

ЧУДЕСА

АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ

1/2016

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

www.chudesamag.ru



**Что упало -
не пропало**

16+

1/2016

ЧУДЕСА & ПРИКЛЮЧЕНИЯ

АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ,
ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ



Журнал принят в
ФИДЖЕТ
при ЮНЕСКО
(ассоциация
«Туризм и пресса»)



Фото © Shutterstock.com



Наш сайт в Интернете:
www.chudesamag.ru

Учредитель — ЗАО «ЭЖ МЕДИА»
Издатель — ООО ИД «Чудеса и приключения»
Генеральный директор,
Главный редактор **Геннадий Мальцев**

Редакционная коллегия:

Владимир Ажажа, профессор,
почётный президент Академии
информациологической и прикладной уфологии
Тамара Глоба, астролог
Игорь Ковлер, шеф-редактор
Анна Минаева, заместитель главного редактора
Борис Минин, президент Международной
академии общественного развития
Николай Михайлов,
доктор философских наук
Феликс Разумовский, историк
Анатолий Соловьёв, лётчик-космонавт,
Герой Советского Союза
Сергей Ястржембский, журналист, дипломат,
политик

Редакторы отделов:

Юлия Антоновская
Ирина Данченко
Ирина Карпенко
Ольга Муравьёва
Лариса Решетникова

Сергей Панасян,
художник-дизайнер

Елена Адаменко,
Людмила Королёва,
корректоры



Свидетельство о регистрации ПИ №ФС77-32439
от 9 июня 2008 г. выдано Федеральной службой по
надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и
охраны культурного наследия
Адрес учредителя и издателя: 125319, г. Москва,
ул. Черняховского, д. 16.
Телефон редакции: (499) 152-57-51.
E-mail: 4ip_pressa@mail.ru
Служба распространения: (499) 152-88-71.

Отпечатано в ОАО «Подольская фабрика офсет-
ной печати». М.О., г. Подольск, Революцион-
ный проспект, 80/42.
Тел. 8 (4967) 69 97 22, 8 (4967) 69 97 29.
www.ofsetpodolsk.ru Заказ № 22573.
Тираж 8860 экз.
Дата выхода в свет 14.01.2016
© «Чудеса и приключения», 2016.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения
редакции. Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.
Перепечатка материалов без письменного разрешения
редакции запрещается. Редакция в переписку
не вступает.
Цена свободная.



Романтическое видение мира

Юбилей журнала, а вы, уважаемые читатели, хорошо знаете, что в декабре этого года исполнится 25 лет со дня выхода первого номера «Чудес и приключений», — это ещё и повод осмыслить пройденный путь, вспомнить лучшее, что публиковалось в журнале. Основатель «ЧиПа» Василий Захарченко со товарищи положили в основу своей работы романтическое видение мира, обратили свой взор и взор читателей на всё необычное, непознанное, тайное.

В каждом номере мы будем публиковать один материал из «старого» наследия. И сегодня вашему вниманию представляем рассказ Ирины Москвиной (далёкого 1992 года) «Голос с того света» о загадочной предсказательнице Ванге. Казалось бы, об этой необычной женщине известно практически всё. Написаны книги. Сняты многосерийные фильмы. В том числе и у нас, в России. Уже доказано временем, что многие пророчества Ванги сбылись. Неизвестным остаётся только одно — каким образом происходило это чудо предвидения. И что характерно: попыток обвинить, разоблачить Вангу было намного больше, чем рассуждений или хотя бы гипотез о сущности феномена. Без сомнения, помимо материального, существует и инфор-

мационный мир. Человечество научилось более-менее точно предсказывать землетрясения, катаклизмы погоды, но бессильно пока объяснить информационные феномены. Проще всего отпихнуть от себя всё, что непонятно или вредит, например, научной карьере. Так учёный мир упорно не признаёт боснийские пирамиды. А их возраст в два с лишним раза превышает возраст египетских. Логика академиков поражает — такие пирамиды в то время никто не мог построить, поэтому их быть не может. А они вот есть. И о них в этом номере повествует Евгений Голомолзин. Так же как существует в Челябинской области древний город Аркаим, случайно откопанный и, слава богу, счастливо спасённый, о котором до середины 90-х годов знать не знали, и ведать не ведали.

За брэнной суетой и мыслями о пропитании часто ли задумываемся мы о мироустройстве, о прошлом человечества, о том, как и кем управляется мироздание, частью которого мы являемся. «ЧиП» чем хорош? Он даёт возможность посмотреть на всё абсолютно с неожиданной точки зрения. Как это делает наш постоянный автор, кандидат технических наук Сергей Сухинов, нашедший, как знает наш читатель, в ближайшем Подмосковье обломки инопланетного зонда-астероида. В своей статье «Откуда идёт дорога к храму?» Сухинов выдвигает гипотезу о том, что действиями человеческих общин манипулируют внеземные цивилизации. «Фантастика», — скажут многие. А вы почитайте статью, подумайте. Легче всего сказать — не может быть. Но ведь так говорили многим — и Галилею, и Нострадамусу, и Ванге. Не обличать тех, кто мыслит иначе, чем мы, а поддержать их, самим задуматься. В Москве в конце года состоялась конференция «Зигелевские чтения», организованная ассоциацией «Экология непознанного». Участники, среди которых и многие авторы «ЧиПа», ставили самые актуальные вопросы, в том числе «Верны ли или ложны объяснения устройства мира, к которым мы привыкли с детства?» И не только ставили, но и отвечали на них. Самые интересные выступления будут опубликованы в «Чудесах и приключениях».

*Геннадий Мальцев,
главный редактор*



В НОМЕРЕ

Невидимый град Китеж. Художник К. Коровин



6 Ирина Москвина
Голос с того света

12 Наталия Лескова
Что упало — не пропало

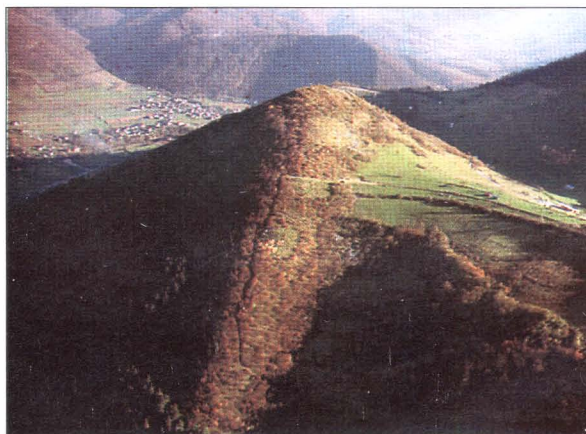
18 Юрий Супруненко
Не пора ли восстать Китежу?..

22 Евгений Голомолзин
«Старушка» делится тайнами

28 Глобус

30 Александр Обухов
Навигаторы

36 Марина Ситникова
Между ужасом и справедливостью



Гора Высочица



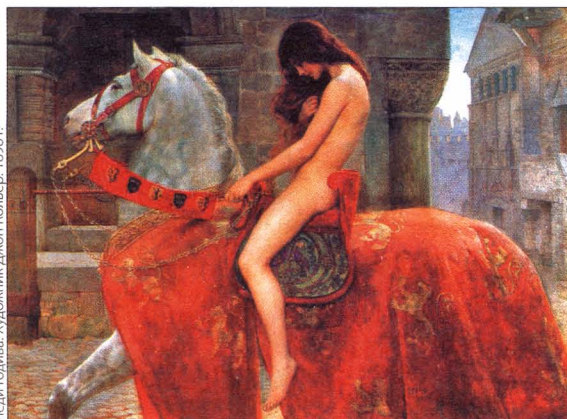
© Shutterstock.com

42 Игорь Атаманенко
Ядовитый укус Троицкого

48 Ритта Козунова
В нашу гавань заходили корабли...

54 Юлия Антоновская
Отчего так хорошо

Леди Годива. Художник Джон Колвер. 1898 г.



60 *Юлия Скопич*
По городу верхом в наряде Евы

64 *Евгений Файдыш*
Контакт! Нет контакта

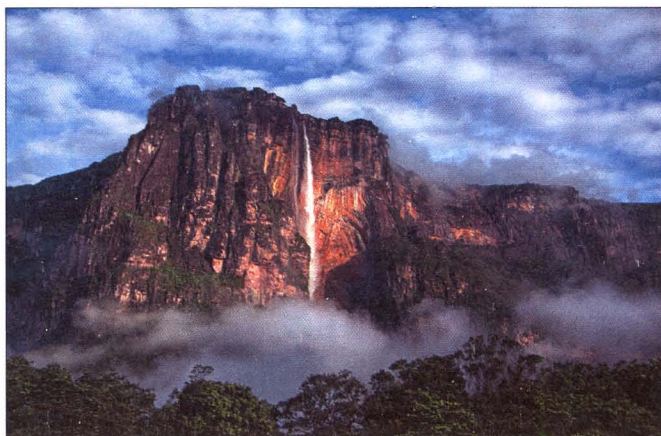
68 *Ирина Шлионская*
Бесовский фолиант

72 На семи ветрах

76 *Сергей Сухинов*
Откуда идёт дорога к храму?

82 *Василий Климов*
Ангел в облаках

86 *Александр Херсонов*
Иду к тебе



© Shutterstock.com

Художник Игнасио Парра



88 Письма

90 *Александр Амфитеатров*
Попутчик

94 *Сергей Смертин*
Горячий карнавал на холодном льду

Ирина Москвина

ГОЛОС С ТОГО СВЕТА



Бывают вещи слишком невероятные, чтобы в них можно было поверить. Но нет вещей настолько невероятных, чтобы они не могли произойти.

Томас Харди

Как бы ни были разны люди, всем непременно хочется (хотя и боязно) узнать своё будущее. Конечно, предсказание, полученное где-нибудь на вокзале от суетливых, пёстрокрикливых цыганок, можно и отбросить, забыть, не принять во внимание, но если сознательно едешь за сотни, а то и за тысячи километров в дом предсказательницы, слава о которой обошла многие страны, то отнестись к услышанному небрежно и невнимательно невозможно.

И всё-таки будущее — это будущее. Можно поверить, а можно и усомниться. Но когда провидица говорит о прошлых, действительно случившихся событиях, участником или свидетелем которых порой является один-единственный человек — ты сам, то у тебя происходит вполне понятное потрясение. Вот рассказ одного из немногих советских людей, побывавшего у легендарной Ванги в начале 80-х, журналиста Сергея Власова:

«Мне, наверное, никогда не удалось бы попасть к ней из-за огромного наплыва желающих задать один-два сокровенных вопроса. К счастью, помог хороший знакомый Ванги, болгарский писатель Серафим Северняк.

Мы приехали в Петрич, город на юго-западной границе Болгарии, довольно рано. Места эти сказочно красивы. И красота их загадочна. Меловые горы с крутыми белыми обрывами в обрамлении тёмно-зелёных лесов. Красные поля маков. Реки, озёра и снова скалы. Отсюда, из южной Фракии, родом и легендарный Спартак.

Перед домом Ванги — толпа народа. На воротах табличка: «Запись на текущий год окончена». (Дело было в мае.) В день Ванга принимает человек 100–120.

...Мы с Серафимом сидим в углу небольшой комнаты. Заходит очередной посетитель, подаёт Ванге кусочек сахара, который до этого держал в руках. Она кладёт сахар на левую ладонь и, слегка прихлопывая по ней правой, как будто прислушивается к голосу магического кристалла... Есть, видимо, какая-то связь между ясновидением Ванги и свойствами кристаллов сахара, с помощью которых она «видит».

Так продолжается около часа. Вдруг Ванга показывает на меня рукой (это производит жуткое впечатление, ведь Ванга слепая!), спрашивает:

— Кто там сидит? Он приехал издалека. Пусть подойдёт. Сахара у него нет, пусть снимет часы. (Часы на рубиновых камнях, а это тоже кристаллы.)

И вот, не видя меня, ничего не зная о моей жизни, она стала рассказывать обо мне и моих близких — как зовут мою мать и кем она хотела когда-то быть, какой характер у отца, какая у меня хроническая болезнь, когда мне лучше пишется, где я живу, где работаю... Всё совпало.

Её нервные руки во время сеанса постоянно в движении: теребят и пощипывают подол фартука, поглаживают стул, слегка похлопывают мои часы, лежащие на столе. Ванга словно снимает с них какие-то ведомые только ей сигналы:

— Кто-то у тебя в семье глухой на левое ухо? — переводит мне Серафим.

— Да, мой тесть, — отвечаю я.

— Большую награду ему недавно вручили в Кремле. (За три года до того тесть стал Героем Соцтруда.) У твоей тёщи астма, долго она не проживёт... (Увы, так и случилось.) Обо мне ты

напишешь по-русски в конце следующего года. (Признаюсь, что никак не мог я тогда в это поверить, однако журнал «Огни Болгарии» на русском языке с моей о ней статьёй вышел... в ноябре 82-го.)

И вдруг без всякого перехода Серафиму:

— Кто этот Стефан у тебя, которому обожгло руку?

Серафим, хоть и знает Вангу давно, а всё равно изумился, что она «видит» его двоюродного брата, который сейчас за 200 километров в Софии лежит в больнице после аварии на электростанции.

— Отрежут ему руку, — говорит Ванга.

Быть рядом с ней жутковато. Мне давно стало не по себе, но почему-то именно сейчас, при упоминании имени совсем чужого человека особенно остро я почувствовал всю фантастичность ситуации. И опять без всякой связи и логики она говорит мне:

— А ты два раза должен был умереть: один раз чуть не утонул и второй — едва не разбился на вертолёте.

Я-то эти два случая знаю, но откуда, как, каким образом узнала она?!

Спрашиваю Вангу, как она всё «видит».

— Никому не говорила и тебе не скажу, — отвечает она, но, немного помолчав и махнув рукой, сообщает:

— Не вижу, а слышу. Как по телефону. Чужой далёкий голос. Когда громче, когда тише. Иногда ничего не слышу...

— А вы отличаете мёртвого человека от живого?

— Да, отличаю, — говорит Ванга. — Мёртвые у меня чуть над землёй висят.

50 минут беседы с нею пролетели, как 50 секунд. Когда мы стали с Серафимом собираться, Ванга обратилась к сестре:

— Люба, скажи там у входа косоглазой женщине в белой шляпе, чтобы она не ругалась.

Пройдя двое дверей, мы увидели именно эту женщину, которая гневалась больше других, что мы пробыли у Ванги так долго...

По приезду в Москву довелось говорить о Ванге с писателем, академиком Леонидом Мак-

симовичем Леоновым, который неоднократно встречался с ней. Ванга многое ему предсказала в своё время, в том числе смерть жены, пожар в его библиотеке...

— Это высшее проявление человеческой гениальности, — сказал Леонов. — Вангу объяснить нашими сегодняшними понятиями нельзя. Нам ещё надо расти до подобных объяснений.

Мне удалось сделать фотографию Ванги в нарушение запрета снимать её. (О чём я не знал.) Ванга не любит, когда её снимают, она считает себя некрасивой и не разрешает раздавать те редкие фотографии, которые всё-таки снять удаётся.

Об этом я тоже не знал и посему очень удивился, когда полгода спустя после моего возвращения из Болгарии дома у меня раздался звонок и племянница Ванги, Аня, сообщила мне из Софии:

— Ванга сказала, что вы раздаёте её фотографии, это правда?

— Только одну подарил, своему хорошему другу, — сознался я, будучи совершенно потрясённым: это произошло буквально накануне.

— Ванга просила больше этого не делать.

Что ж, пришлось пообещать. Хотя странно — ведь против публикаций снимков она не возражает.

И ещё один раз пережил я подобное потрясение. Именно в тот день, когда случилась у меня очень большая неприятность, самая большая за последние десять лет, снова позвонила Аня и передала от Ванги слова, адресованные лично мне из далёкого болгарского города Петрич:

— Переживать не надо, скоро всё будет хорошо.

И действительно, через три дня всё образовалось.

Нет, что ни говорите, а на земле и на небесах есть многое такое, что может только присниться...

Да, трудно не согласиться с Сергеем Власовым...

Немного о судьбе Ванги. Невозможность учиться из-за бедности. Непосильный труд от за-

Сколько потом ни лечили девочку, ничто не помогало. Сначала она ещё чуть-чуть видела, потом глаза совсем перестали открываться

ри до зари. Потеря матери, отца, брата, мужа. Кажется, нет такого несчастья, которое бы миновало Вангу. Но самым страшным была слепота. Она настигла Вангу в 12 лет, когда невеста откуда налетевший смерч унес её в чисто поле, забил глаза песком, засыпал пылью. Сколько потом ни лечили девочку, ничто не помогало. Сначала она ещё чуть-чуть видела, потом глаза совсем перестали открываться. Мир потерял для неё свои краски. Но судьба по-своему как-то уравнивила потерю. У Ванги открылось внутреннее зрение...

Ни она, ни окружающие, наверное, не смогут точно сказать, когда снизошёл на неё дар восстанавливать прошлое, предсказывать будущее, когда заговорил в ней «внутренний голос». Учёные, исследователи феномена Ванги, считают, что не последнюю роль сыграла слепота (известно, что некоторые слепые, ранее будучи зрячими, никогда не написавшие, что называется, ни строчки, становятся писателями, у других обостряется музыкальный слух; известны случаи, когда просыпается дар скульптора). Очевидно, объясняется это тем, что из окружающего ослепших людей мира уходит всё отвлекающее, раздражающее органы чувств, забирающее энергетические силы. Происходит духовное сосредоточение, взгляд человека обращается внутрь себя.

Не буду утомлять читателя пересказом драматической судьбы Ванги (об этом интересная книга племянницы Ванги Красимиры Стояновой «Ванга, или Откровение ясновидящей», на которую в дальнейшем я не раз буду ссылаться). Можно представить, что это была за жизнь, если самыми лучшими годами для неё оказались три года, проведённые в ранней молодости в доме для слепых! Но какое отношение имеют перипетии судьбы Ванги к её ясновидению?

Ещё древние говорили, что страдание очищает душу. Убедена, что только человек, прошедший через горнило страданий, может понять и прочитать душу другого. Видимо, возможность «прочтения» и лежит в основе любого пророчества. Другое дело, до какой степени оно глубоко и совершенно.

Красимира Стоянова приводит интересный факт. В струминском краю существовал обычай. Вечером накануне Георгиева дня (6 мая) девушки опускали в глиняный сосуд для вина — он назывался «делва» — особую метку. На другой день по ней «узнавали» своё счастье. Довольно часто, может быть, из сострадания к слепой, Вангу выбирали «оракулом». На следующее утро, 7 мая, она вынимала метки и рассказывала девушкам их судьбу. Рассказы эти часто оказывались вещими, но никому в голову не приходило, что Ванга обладает даром предвидения. Некоторые люди боялись её предсказаний, обвиняли в колдовстве. Другие преувеличивали всё сказанное ею, называли «библейским пророком».

Тысячи предсказаний вместила долгая жизнь Ванги, не все они, очевидно, сбывались, но одно несомненно: нечто никогда не вырастает из ничего.

Но вернёмся к Ванге. Возможности её были поистине удивительны. «Я с мёртвыми разговариваю, — объясняла Ванга в одном из своих интервью. — И когда впадаю в транс, то чувствую сначала языком, потом мозгом, а потом и вовсе ничего не чувствую, всё помимо меня. Но если мёртвые что-то не знают, тут слышится чужой далёкий голос...»

Ошибалась ли она? Изучавший феномен Ванги болгарский учёный, профессор Георгий Лозанов считает, что её предсказания сбывались на 70–80%. Сама Ванга говорила, что она предупредила Людмилу Живкову о грозящей ей автокатастрофе. Предсказание это сбылось. Один из журналистов рассказывал о впечатлении шока, возникшего у известнейшего артиста Вячеслава Тихонова, когда первыми словами, встретившими его на пороге дома Ванги, были: «Ты почему не выполнил желание твоего друга Юрия Гагарина?» Тихонов в недоумении молчал, а Ванга продолжала: «Когда Гагарин отправлялся в свой последний полёт, он пришёл попрощаться и сказал, весело улыбаясь: хотел сделать тебе подарок, да нет времени на покупки, купи себе будильник — это и будет память обо мне». Артист, услышав сказанное, едва не потерял сознание,



Памятник Ванге в селе Рупите, Болгария

его отпаивали валерьянкой. Придя в себя, он подтвердил, что всё так и было... А Ванга добавила вдруг: «Гагарин не умер, он был взят...»

Когда Вангу просили повторить сказанное, она признавалась, что не может этого сделать, что сама часто не очень понимает, о чём говорит...

Можно, конечно, и не поверить в предсказываемое будущее. Но когда предсказательница из тайника времени в одночасье обнажает твоё прошлое, перечисляет твои болезни, которые порой скрываешь и от близких людей, то предсказание приобретает мистическое воздействие. Боишься поверить и... ждёшь, как упорно ждут неотвратимого (впрочем, как свидетельствуют очевидцы, Ванга старалась уберечь нервы пациента, например, она избегала разговора о летальных исходах).

...Учёные спорят о тайне Ванги и ей подобных. Доказывают, сомневаются, опровергают...

А между тем полуграмотная Ванга, хранящая в себе поразительную тайну бытия, уже в конце жизни любила копаться в своём садике, разговаривала с цветами, возилась с... куклами. Словно долгие-долгие годы, давшие ей тайну предвидения, в чём-то не коснулись души той ослепшей вдруг двенадцатилетней девочки, у которой не было детства... Красимира Стоянова пишет: «Она живёт в полной гармонии с природой и сама является её закономерной частицей... Она хорошо понимает всё, что окружает её: и траву, и деревья, и камни, и птиц... Ванга считает, что «всё живёт», «неживой» природы не существует. Природа в целом подчинена некой высшей организации и высшему разуму».

Имя Ванги, как и других целителей и провидцев, окружено недоверием. Очевидцы этого чуда всё время как бы оправдываются, силясь доказать то, во что сами верят как бы вопреки своей вере. Сомнение — прекрасное качество, без него невозможен поиск истины. Однако к этому примешивается особая ментальность советского человека. Мы так привыкли к истине (или точнее к тому, что мы принимаем за истину), спускаемую нам сверху, что потеряли способность искать её внутри себя. Доверять своим внутренним ощущениям. Недоверие к увиденному и услышанному в том же доме Ванги вызвано непониманием механизма происходящего. Как могла Ванга читать прошлое, предвидеть будущее, разговаривать с умершими людьми? Но на эти вопросы не в силах была ответить и сама Ванга. Потому что этого ей было не дано.

Феномен Ванги рождает десятки больших и малых вопросов. Добровольное дело каждого — принимать её откровения на веру или видеть в них лишь путь к истине. Жизнь соткана из противоречий. Есть они и в высказываниях Ванги. Остановлюсь на одном факте, при-

Хорошее настроение, активизация духовных сил — стимул для того, чтобы предсказание сбылось

водимом Красимирой Стояновой. Речь идёт о военных годах. «Со слезами на глазах Ванга умоляла своего старшего брата не ходить в партизанский отряд: «Не ходи, тебя убьют в 23 года!» Ужасное предсказание сбылось. Ну а если бы Васил послушал Вангу, он, очевидно, остался бы жить? Но как же тогда быть с утверждением Ванги, что судьба человека предначертана свыше?

Если даже согласиться с этим, то, наверное, правомерно считать, что при определённых обстоятельствах человек может избежать поворотов судьбы.

Кстати, эту мысль подтверждают слова А.Т. Яковенко, эксперта ордена колдунов (был у нас и такой): «Какую пользу приносят

людям предсказания? Если хорошее предсказание — успехи, радости и т. д., то это уже радость для того, кто его получил. Значит, хорошее настроение, активизация духовных сил — стимул для того, чтобы предсказание сбылось. А если плохое предсказание? Тут надо исходить из того, что оно не фатально. Это прежде всего предостережение. Грозит серьёзная опасность, но её можно избежать. Конечно, если ничего не предпринимать, ждать пассивно, когда дурные знамения сбываются, то они действительно сбудутся».

Как сказал кто-то из древних, звёзды предопределяют, но не настаивают. Народная мудрость давно подметила эту возможную свободу выбора. ■

ЧТО ЭТО БЫЛО?

Видение дьявола

Наш знаменитым хирург Н.И. Пирогов, живя в немецком городе Дерпт, общался с семьёй Винклер, в которой отец и сын были врачами. В своих мемуарах Пирогов вспоминал:

«И отец, и особенно сын считали огонь враждебной для себя стихией. Однажды Винклер-младший почувствовал себя нездоровым, лёг в постель и пригласил к себе для совета своего приятеля доктора Эренбуша.

— Друг! — сказал больной. — Со мной происходит что-то неладное, неестественное. Вот уже вторую ночь кряду я вижу во сне дьявола. Да и днём тоже: едва закрою глаза, как он возникает передо мной.

— Как же он выглядит? — с недоверием спросил Эренбуш.

— Чёрная, страшная фигура в огненных сполохах. Но главное, что меня тревожит: дьявол держит на коленях моего младшего ребёнка.

Галлюцинации у Винклера длились несколько дней, потом прошли. Он выздоровел и уже стал забывать своё пугающее видение, как вдруг случилось ужасное. Как-то ребёнок Винклера, которого он видел у дьявола на коленях, сидел у печки. Вдруг огонь, вырвавшись из топки, лизнул рубашку, она тут же загорелась, а через несколько часов малый от ожогов скончался».

«Ребус», 1885

Гуляющая мысль

Я возвращался домой в восьмом часу вечера, как вдруг у меня в голове промелькнула мысль, что один из

моих приятелей, голландец, которого я в этот вечер ждал в гости, спрашивает меня, что значит английское «to wit». Впечатление было так живо, что я рассказал об этом жене и даже записал это слово на обложке журнала, который в то время читал.

Минут через десять пришёл голландец. Каково же было моё удивление, когда он вдруг говорит мне: «Скажите, пожалуйста, что означает английское понятие «to wit»? Опешивши, я показал ему надпись на журнале, как доказательство правдивости моих ощущений. Подумать только: безо всяких усилий мысль из головы иностранца перекочевала в мою голову — голову коренного лондонца!

Э. Питт

«Факты», 1885

Наталия Лескова

Что упало – не пропало

Велика вероятность, что впервые
в руках человечества оказалось
кометное вещество.



На прошедших в ноябре Зигелевских чтениях руководитель «Космопоиска» Вадим Чернобров назвал исследования «карельского феномена» удивительным событием 2015 года. Что это было на самом деле, пока доподлинно неизвестно, однако есть шанс, что мы скоро станем свидетелями настоящей сенсации.

На севере Карелии, неподалёку от Полярного круга, находится место загадочное и удивительное — Метеоритный остров. И хотя табличка с крупно написанным от руки названием стоит, прочно вколотенная в мёрзлую почву, найти остров без помощи местных жителей непросто. Все, кто здесь живёт или регулярно бывает в экспедициях, уверены: место это необычное. Неопознанные летающие объекты в окрестностях появляются чаще самолётов, хотя наблюдать их особо некому, разве что арктическим животным. Края здесь суровые, людей немного, болтать попусту они не любят, поэтому говорить о наплыве туристов и возможном бизнесе не приходится.

Событие произошло 1 декабря 2014 года в восемь часов по московскому времени, в глухой карельской тайге, неподалёку от небольшого посёлка Полги. Из космоса в знаменитое аномалиями Выгозеро упало нечто. Тут же посыпались версии: отработанная ступень космической ракеты (благо рядом Плесецк), проделки браконьеров, старая авиабомба... Проверить даже самые неправдоподобные версии решило общественно-научное объединение «Космопоиск», снарядив на озеро свою экспедицию.

По тонкому льду

Выгозеро, занимающее десятое место по площади в Европе, встретило гостей эпическим спокойствием и... оттепелью, несмотря на то что наступила полярная зима. Местные спасатели даже запретили выходить на лёд, поскольку совсем недавно погибли трое рыбаков. Но испугать местных жителей подобными опасно-

стями непросто, и они предложили доставить членов экспедиции в нужное место на снегоходах с прицепами, чтобы перевезти сразу всё оборудование, необходимое для исследований. Был у местных жителей и свой интерес: люди боялись, что это действительно ракета, из-за которой может повыситься радиационный фон, а значит, пить из озера воду и рыбачить станет опасно. «Мы ехали по льду, который трескался следом за нами, с бешеной скоростью и даже не успевали испугаться», — вспоминает Вадим Чернобров.

Прибыли на место и тут же приступили к исследованиям. Быстро была отправлена в архив гипотеза с падением ракеты. «Мы искали следы вытекшего топлива, которые невозможно скрыть, — рассказывает Чернобров, — обломки техники, но их не было. А значит, не было и ракеты». Радиационный фон оказался нормальным, что очень обрадовало местных жителей.

Не нашлось и следов взорвавшейся авиабомбы. Постепенно отпали все версии, и самой достоверной оставался пролёт НЛО. Дело в том, что эта история сильно напоминала случившуюся неподалёку от этих мест, на Корб-озере в Карелии в 1961 году, как раз накануне исторического полёта Юрия Гагарина. Тогда люди рассказывали о появлении непонятного небесного тела, которое резко ударились об лёд, оставив на нём множество больших и малых трещин, а затем стремительно взмыло в небо и скрылось за горизонтом. Обломки «пришельца» искали тщательно, но не нашли ничего, кроме странного зеленоватого порошка, оставшегося на месте удара.

Следы есть, но другие

В таких случаях крайне важны очевидцы. И они нашлись. Люди оказались серьёзными, да и по образованию инженеры, возможно, поэтому их свидетельства вызвали доверие. И чем больше накапливалось подробностей, тем оче-

Эхолот уловил, что подо льдом, на глубине около четырёх метров, находится нечто массивное. Мало того, подвижное!



Выгозеро в Карелии ©NASA

видней для Черноброва становилась версия об НЛО. Дело в том, что люди видели, как неизвестный объект пролетел над их головами с востока в сторону озера, слышали сильный удар об лёд, а потом удаляющийся звук. Правда, обзор загораживал остров, и, кроме того, было темно. Зимой здесь царит полярная ночь, в декабре блёклый световой день составляет около трёх часов.

Случившееся очень походило на событие 1961 года, когда НЛО с силой ткнулся в лёд, но умудрился подняться и улететь. Земные летательные аппараты на такое не способны, подчёркивает Чернобров. Исследователи надеялись обнаружить следы зелёного порошка или что-либо другое, остающееся после подобных происшествий.

Но были только следы недавно растрескавшегося льда, трещины по которому расходились на десятки километров в западном направлении. Зато вскоре эхолот уловил, что подо льдом, на глубине около четырёх метров, находится нечто массивное. Мало того, подвижное!

Небесная «бабочка»

Значит, поняли поисковики, то, что упало, всё-таки ушло под лёд. Но откуда тогда удаляющийся звук? Может быть, это нечто ушло под воду лишь частично?

После кропотливых исследований удалось установить причину звука. Он возник из-за того, что в результате удара образовалась кинетическая энергия, и импульс своего движения упавшее тело передало трескающемуся льду. Лыдины,

Упавшее тело образовало воронку размером примерно 29 на 19 метров. По направлению его движения вылетело огромное количество льда

ударяясь друг о друга подобно вагонам после толчка тепловоза, передавали удары на протяжении примерно сорока километров. Такая получилась «ледяная песня», которую свидетели происшествия приняли за удаляющийся звук в небе.

Для обнаружения осколков упавшего тела поисковики вытапливали на костре лёд, заодно просушивая одежду и обувь: многие, рискуя жизнью, проваливались под неокрепшую льдину. К счастью, обошлось без жертв. Зато вытопили множество образцов. Одновременно зондировали дно, уточняя параметры и размеры упавшего тела. Наконец сделали промоину, и туда спустился храбрый дайвер Дмитрий Хюнен.

«Оказалось, упавшее тело образовало воронку размером примерно 29 на 19 метров, — рассказывает Чернобров. — По направлению его движения вылетело огромное количество льда, но самое потрясающее — внизу образовалась льдина в виде симметричной бабочки, которая плавала под водой. Такого рода феномен нигде ранее не описан».



Комплексная экспедиция «Космопоиска»
в Сегежском районе Карелии

По законам физики подобное невозможно. Ведь лёд легче воды, и плавать в её глубинах ему не положено. Если, конечно, это лёд из нашей обычной воды, а не из какой-то другой, более тяжёлой. В тот момент поисковики и стали догадываться, что имеют дело с чем-то, упавшим из космоса. Скорее всего с кометой, если быть точными. Причём по своим размерам она как минимум в три раза больше чебаркульского метеорита.



Спуск под воду озера





Пробы «геля» Выгозерского тела

Напомним, что кометы — это небесные тела, в теории происхождения которых, несмотря на многочисленные исследования последних лет, имеется множество «белых пятен». Согласно популярной ныне гипотезе космической панспермии, именно кометы считаются переносчиками жизни во Вселенной, поскольку в их ледяных телах идеально сохраняются, не разрушаясь, такие микроорганизмы, как бактерии и грибы. Вероятно, и вирусы прилетают к нам из космоса. А уж кто их «посылает» и зачем, совсем другой вопрос.

Космический гель в ловушке

Академик РАН Юрий Розанов, один из самых авторитетных палеонтологов в нашей стране, много лет занимаясь таким направлением науки, как палеобиология, пришёл к удивительным выводам. «Ледяное «тело» кометы — водная среда, в которой бактерии прекрасно могут сохраняться

и становиться «кирпичиками» для построения основ будущей жизни и биосферы на планете, — подчёркивает он. — Именно на бактериальных космических данных строятся современные представления о том, что многое из того, что есть на голубой планете, прилетело из космоса и намного старше её. Есть гипотеза, что некоторые из ледяных «пришельцев» — комет дали толчок земным болезням. Вполне может быть, что косившие целые города эпидемии залетели к нам из необъятных просторов Вселенной. Но нет худа без добра. Не так давно исследователи заявили о разработке технологии, которая позволит хранить практически любую информацию в ДНК бактерий. По мнению учёных, именно бактерии смогут стать практически неразрушаемым «банком данных», ведь отдельные их виды способны пережить даже ядерный взрыв. Так что крошечные микробы могут сослужить огромную службу человечеству».

Однако вернёмся на Выгозеро. Поисковики сделали разрезы дна, уточнили схему падения и масштабы происшествия, взяли образцы таинственного тела. Найти лаборатории, где качественно, на высоком научном уровне, но бесплатно или дёшево сделают анализ таких проб, — отдельная тема. И всё же в настоящий момент исследования ведутся. Само тело весьма необычное, внешне напоминающее гель, студенистое, как грязная медуза или неаппетитное желе. Известно, что температура плавления льда ноль градусов, но в данном случае вещество прекрасно себя чувствует при плюсовой температуре, не тает, не превращается в жидкость, а остаётся таким же. «Велика вероятность, что впервые в руках человечества оказалось кометное вещество, что было бы, бесспорно, сенсацией, — говорит Вадим Чернобров. — Наши заокеанские коллеги от этой версии категорически отказываются: по их мнению, невозможно так легко завладеть вожаделенным веществом, за которым надо обязательно лететь в космос, тратя несметные деньги».

Выходит, совсем не обязательно. Мы с нетерпением ждём результатов исследований и надеемся первыми рассказать о них нашим читателям.

Фото Вадима Черноброва



Юрий Супруненко

Не пора ли восстать Китежу?..

Одно из самых почитаемых православными мест на Руси – озеро Светлояр, где, по преданию, чудесным образом исчез, но не сдался врагам Великий Китеж.

Пришёл на Русь неистовый хан Батый. Огнём и мечом опустошив окрестные селения, подступил к Малому Китежу. В кровопролитном сражении русские войска были разбиты, а князь Юрий Всеволодович с оставшимися воинами отступил к Великому Китежу, стоявшему на берегу озера Светлояр. Один из жителей Малого Китежа – Гришка Кутерьма, позарившийся на деньги, обещанные ханом, – показал дорогу к священному городу.

К этому времени князь уже набрал свежее войско и вновь сразился с врагами, но опять

потерпел поражение. Однако случилось чудо: Великий Китеж с каменными церквями и монастырями исчез на глазах поражённых татар, приготовившихся его грабить.

Шёл пастух через горку

Существует несколько легенд, объясняющих исчезновение города.

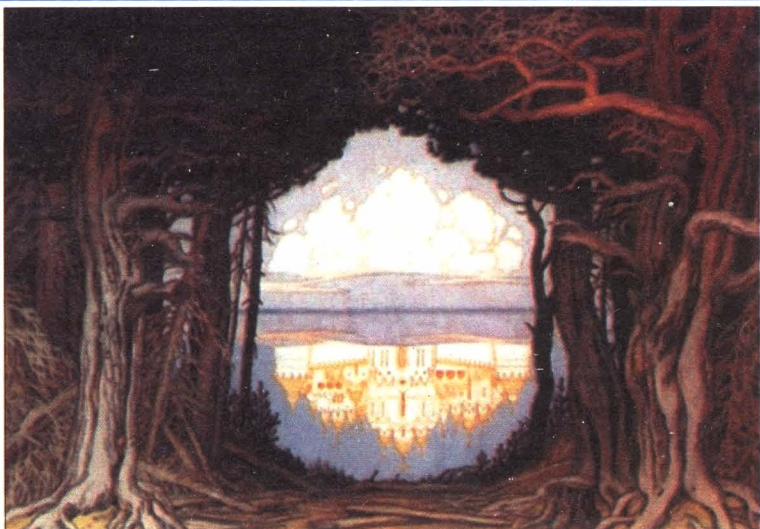
Одна из них в повести знатока Поволжья П.И. Мельникова-Печерского «В лесах» рассказывает, что святой город был сокрыт в недрах земли и что в нём и доныне живут святые люди. Зна-

токи из местных жителей любят показывать приезжающим на берега Светлояра на день Ивана Купалы, где под землёй скрываются строения святого города: «Под этими холмами стоят городские стены. В том месте, где начинается углубление, большие ворота в крепость. Под бугром на правой стороне скрыты соборы Воздвиженья Честного Креста, около него — Благовещенья Пресвятой Богородицы, под бугром на левой стороне — Успения Божией Матери».

И обязательно найдётся человек, который точно знает, что есть люди, попадавшие в скрытый под землёй город. Чаще всего рассказывают про пастуха, жившего здесь в незапамятные времена. Однажды ночью шёл он через горку около озера. Неожиданно земля расступилась под ногами, и очутился парень в подземном жилище. Встретились ему там три старца, угостили вкусным хлебом. И так ему хлеб понравился, что утаил кусок для своей невесты. Наутро очутился пастух на том самом месте, где расступилась под ним земля. Решил проверить, цел ли хлеб подземных старцев. Глядь, а вместо хлеба гнилушка. Хотел было парень вернуться, да не смог: за утайку навсегда закрылся для него вход в сокровенный град.

Другая популярная легенда тоже рассказывает, что Великий Китеж погрузился в озеро Светлояр. Но не навсегда. Придёт время, восстанет он из воды, и выйдет из его ворот войско Юрия Всеволодовича...

Меньшей любовью верующих пользуется легенда, привлекающая внимание уфологов. После поражения войска князя Юрия Великий Китеж был обречён. В городе остались только беспомощные старики, женщины и монахи. Надеяться оставалось только на милость Божию. И Богородица, защитница земли Русской, накрыла своим платом святой город, и стал он невидимым для всех.



Невидимый град Китеж. Художник И. Билибин

Разберёмся с исторической частью одной из легенд и попытаемся понять мистическую.

«Место силы» – центр веры

Остатки рати князя Юрия Всеволодовича, разгромленной у Малого Китежа, не представляли реальной угрозы для Батые. Зачем же ему понадобилось рисковать, поведя свою конницу через непроходимые болота, дремучие леса?

По мнению историка Алексея Асаева, Великий Китеж представлял собой огромную духовную ценность. В хрониках, повествующих о городе, особое место отводилось описанию его храмов и монастырей. По существу, Китеж был одним из самых крупных храмовых комплексов православия. Причём возник город не на пустом месте, а на так называемом месте силы. В этих участках на поверхность земли выходит энергия её недр, способствующая появлению родников с исцеляющей водой, пробуждению чувства предвидения будущего у некоторых людей, постоянно живущих в данной местности, и проявлению других способностей, которые раньше именовали чудесными, а теперь — экстрасенсорными.

Озеро Светлояр было известно как центр языческой веры. Само его название происходит



Град Китеж (в лесах). Художник М. Нестеров. 1917–1922 гг.

от двух древнерусских слов: «светлый», то есть чистый, праведный, и «яр» — корень в имени языческого солнечного божества славян Ярилы. В дохристианских легендах упоминается и название города — Китеж. Произошло оно от слияния имён двух мифических существ: волшебного полуконя-получеловека Китовраса, родившегося в районе озера Светлояр, и славянского бога мудрости и хмеля Квасура.

Потомки славянского племени берендеев, живущие в районе озера, сохранили предания о том, что в Китеже с древних пор находился один из самых крупных религиозных центров культа Ярилы. После крещения Руси Китеж превратился в центр православной веры, но значение его как места силы, позволяющего общаться с богами, сохранилось.

Как сквозь землю провалился!

Перейдём к мистической части легенд. Можно ли объяснить исчезновение города естественными процессами? Первая гипотеза, которая пришла в головы геологов, — это провальные процессы,

вызванные карстовыми явлениями. Территория вокруг Светлояра сложена карбонатными породами, которые относительно легко растворяются подземными водами. Следовательно, там могли образоваться пещеры и туда мог провалиться Китеж. Таких провалов с образованием глубоких озёр известно немало.

Эту версию вроде бы поддерживает и сложный профиль дна озера, в котором выделяются две чёткие ступени. Вооружённые современными приборами геофизики проводили магнитометрические измерения, пытаясь обнаружить под водой признаки скрытого города, но ничего не нашли.

Версия о карстовом происхождении озёрной ванны отвергается и по другим соображениям. Пробурив скважину вблизи озера, специалисты обнаружили водоносный слой на глубине 200 метров. А карстовые провалы возможны лишь на глубине до 50 метров.

Подводные археологи тоже не смогли похвастать интересными открытиями. Ступень на глубине 30 метров по возрасту соответствовала времени существования Китежа. К тому же были найдены предметы, отнесённые к XIII веку. Однако это были всего лишь мелкие вещи из дерева и металла. Небольшое число находок противоречило гипотезе о существовании города. Не удалось обнаружить под землёй и храмов Великого Китежа, на расположение которых так уверенно указывали старожилы.

Правда, в придонном слое ила обнаружили остатки древесины. Это были различные кусочки гнилого, но ещё твёрдого дерева, причём один из образцов имел косой срез, что говорило об искусственной рубке, а не о естественном возрастном лесоповале. Геолокатор подтвердил наличие в этом месте аномалии — под илом и тонким сло-

В этой зоне проявлялись удивительные феномены. Фотографии, снятые на специальную плёнку, порой отражали реалии прошлых времён

ем придонной породы было нечто, не пропускавшее звук. Когда аномалия была оконтурена, получился овал, напоминающий границы города (уж очень хотелось так думать сторонникам необычной гипотезы). И эта зона стала объектом особого внимания исследователей.

Колокольный звон подводный

Но произошло событие, которое заставило вернуться к легенде о Великом граде Китеже. В Санкт-Петербурге есть много институтов и промышленных предприятий, поставляющих приборы и оборудование Военно-Морскому Флоту. На одном из них работал инженер Игорь Фомин. Он занимался конструированием «ушей» для подводных лодок и морских охотников. Одним из приборов был гидрофон.

Во время испытаний на Ладоге, издавна считавшейся у местных жителей святым озером, гидрофон неожиданно стал издавать странные звуки, похожие то ли на раскаты грома, то ли на звон далёких колоколов. Катер остановили, но странный звук не исчезал, мало того — он шёл со всех сторон. Решили, что это может быть связано с какими-то работами на берегу, и отплыли в глубоководную часть озера. Но странные звуки усилились и вдруг внезапно исчезли, будто кто-то их выключил. За разъяснениями обратились к геофизикам. Прослушав плёнку, учёные сказали, что это явление известное, что такие «раскаты грома» на Ладоге называются бронтитами. А вот с чем они связаны и есть ли на других озёрах что-либо подобное, геофизики ответить не смогли.

Неожиданный сюрприз поджидал исследователя и на озере Светлояр. Гидрофон, опущенный в воду, зафиксировал низкий рокочущий звук, весьма напоминавший... гудение огромного колокола! Чаше всего рокотало озеро перед восходом и в полнолуние. Именно в то время, когда, согласно легенде, праведные люди видели в озере «ровно, как в зеркале, церкви, монастыри, стены сокровенного града и слышали гудение его колоколов».

Звон колоколов помог услышать чувствительный прибор. А как быть с видением самого града в водах озера?

Вот какую легенду рассказывают жители окрестных деревень. Будто однажды в обычный сельский магазин зашёл старец с длинной седой бородой в старинной славянской одежде. Купив хлеб, он расплатился старинными русскими монетами времён татаро-монгольского ига. Причём монеты были как новые. А продавцу старец задал неожиданный вопрос: «Как сейчас на Руси? Не пора ли восстать Китежу?»

В реке Времени

По представлению некоторых современных физиков, существует не одно пространство, в котором располагается наш мир, а несколько параллельных. В каждом существуют свои физические законы, в том числе и относящиеся ко Времени — оно может протекать быстрее или медленнее, чем в нашем мире. В некоторых случаях эти пространства могут соприкасаться, и тогда при определённых условиях происходит переток информации, а порой и переход физических тел из одного измерения в другое. Одним таким местом на территории России считается знаменитая Хопёрская зона, детально изученная и описанная председателем Воронежского комитета по изучению аномальных явлений Генрихом Силановым. В этой зоне проявлялись удивительные феномены. Фотографии, снятые на специальную плёнку, порой отражали реалии прошлых времён. Например, воина в кольчуге, переправляющегося через реку, или солдата чехословацкого полка под командованием Людвиг Свободы, в годы Великой Отечественной войны державшего линию обороны, проходившую по долине реки.

По мнению Силанова, в Хопёрской зоне происходит обмен энергией и информацией между Землёй и космосом. С этим обменом связано и появление картин прошлого, и переход существ из параллельных миров, смещённых от нашего либо в прошлое, либо в будущее. Учёному даже удалось запечатлеть этот процесс. Возможно, такие переходы в другие миры происходили и в «месте силы», там, где был построен Великий Китеж...

Евгений Голомолзин

«Старушка» делится тайнами

Есть в Боснии и Герцеговине пирамида, которая в полтора раза выше пирамиды Хеопса и в четыре раза старше её.



Жизнь полна неожиданностей

Пирамида Солнца, называемая горой Высочица, находится возле города Високо, в 22 километрах от Сараево. Её высота достигает 220 метров, а возраст — 12 тысяч лет. В пользу её искусственного происхождения говорит правильная геометрическая форма, определённая ориентация в пространстве, наличие сети подземных ходов, использование при строительстве искусственного материала, напоминающего блоки из бетона. Ровные грани и почти идеально прямые рёбра горы производят сильное впечатление. Раскопками пирамиды и подземных ходов более десяти лет занимается исследователь Семир Османагич.

Но как такой грандиозный объект не замечали раньше? А как не замечали до недавнего времени в хорошо изученной геологами Челябинской области загадочный древний город Аркаим? Даже не просто город, а страну со многими городами? Обратили внимание случайно, при просмотре результатов аэрофотосъёмки. Нечто подобное случилось и с боснийскими пирамидами — как-то раз американский приятель, работающий в NASA, показал Семиру Османагичу космический снимок района центральной Боснии. Тот долго разглядывал окрестности городка Зеница, где родился и жил до распада Югославии, и вдруг обомлел: три горы рядом с соседним городком Високо имели вид правильных квадратов с диагоналями, пересекающимися под прямым углом.

Османагич долгие годы занимался исследованиями пирамид во всём мире, написал несколько книг. Сомнений не было — в Боснии имелись пирамиды! В 2005 году он приступил к пробным самостоятельным раскопкам.

Гора рукотворная

К лету следующего года учёный сумел неплохо подготовиться — удалось нанять рабочих и привезти необходимую технику. На площадке западного склона Высочицы он устроил выставку, представив первые находки: каменные блоки, фотографии мошёных дорожек, залегающих

под почвенным слоем горы. Появились и первые единомышленники. Догадку об искусственном происхождении Высочицы подтвердили боснийские учёные — археолог Сильвана Чобанов, геолог Наджия Нукич, историк Муамер Шехович. Приглашённый из Каира геолог Абдулла Берокьят подтвердил, что блоки имеют следы искусственного происхождения.

Доктор Иоганн Мюллер из германского Национального института праистории, четыре года проводивший исследования на территории Високо, заключил, что человеческая цивилизация в этих древнейших на Балканах местах насчитывает по меньшей мере 7 тысяч лет. Османагич же предварительно оценил возраст найденной им пирамиды в 10–20 тысяч лет.

Интересный факт «подбросили» японцы: их спутник «Терра» обнаружил, что ночью Высочица охлаждается быстрее, чем соседние горы. А днём быстрее разогревается. Это можно объяснить тем, что рукотворная гора сложена из разнородных камней, а соседние состоят из монолитной породы, что влияет на свойства теплоотдачи.

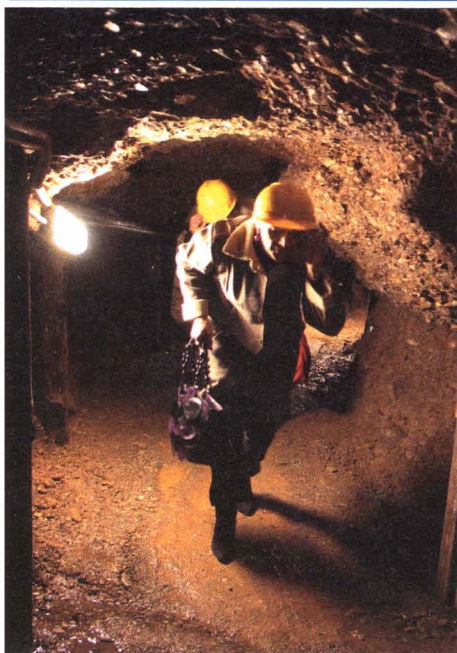
Действительно, глыбы со склона Высочицы по составу отличаются от пород ближайших гор, где наблюдается их хронологическая смена, а блоки, служившие строительным материалом, словно изготовили искусственно и в одно время. Гидрологические исследования показали, что дождевая вода равномерно стекает по различным граням обнаруженной пирамиды, в то время как с соседних гор — по криволинейным руслам стихийно возникающих ручьёв.

Есть и сакральный аргумент: пирамида Солнца — не единственная в этом районе. Всего Османагич «вычислил» девять пирамид, и три из них — Солнца, Луны и Дракона — выстроились в порядке, свойственном подобным комплексам в других местах планеты.

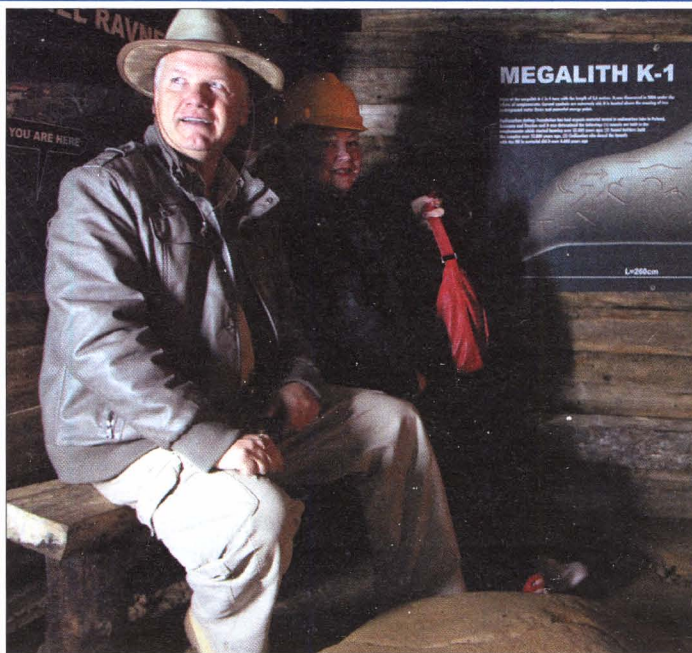
Камень с секретом

Радиоуглеродный анализ показал, что лабиринты пирамиды насчитывают примерно 12 тысяч лет! Почти в пять раз старше самой древней

Поскольку выкопать их лопатами невозможно, вероятно, использовались какие-то высокие технологии — акустические или ментальные



Рукотворный туннель



Семир Османагич в зале «Мегалит К-1»

египетской. Но примерно 4,6 тысячи лет назад уже следующая цивилизация по загадочным причинам закрыла все ходы, завалив их камнями и щебнем.

Подтверждением этого служит разный состав пород, в которых были пробиты туннели, и теми, что замуровывали катакомбы. Кстати, для этого потребовались тысячи тонн камня! Но что древние люди хотели скрыть, остаётся загадкой. Можно лишь предположить: они по какой-то причине не хотели, чтобы кто-то нашёл подземный ход в пирамиду.

Первая остановка во время экскурсий, организованных Османагичем, предусмотрена в небольшом подземном зале, который носит имя «Мегалит К-1». На полу у стены выработки лежит огромный валун. Это и есть тот самый мегалит. Вес камня составляет четыре тонны. На его поверхности тогдашние обитатели оставили 25 загадочных символов, расшифровать которые пока не удалось. Выходит, на территории нынешней Боснии существовала очень древняя цивилизация.

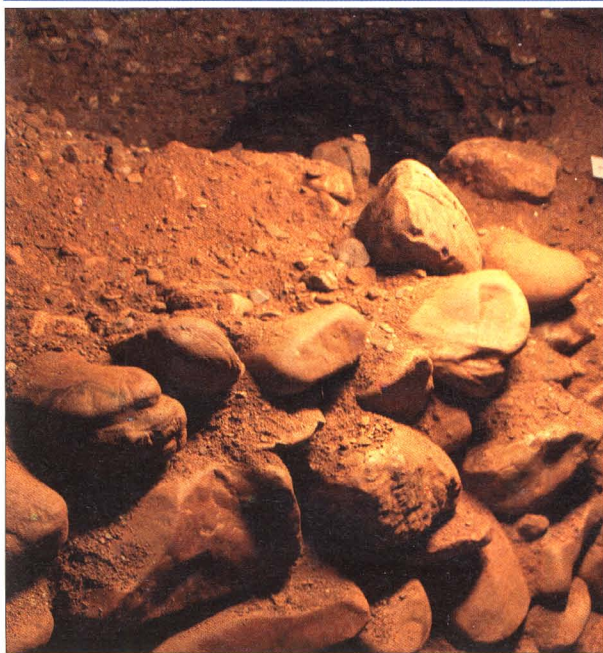
На участке основного туннеля длиной 15 метров обнаружены восемь перпендикулярных выработок, расположенных очень близко друг к другу. Как их прошли в рыхлом конгломерате, представить трудно, ведь они должны были сразу обрушиться! Поскольку выкопать их лопатами невозможно, вероятно, использовались какие-то высокие технологии — акустические или ментальные.

Загадка и в том, как засыпаны туннели. Если их завалить обломочным материалом, то со временем он должен просесть. Но этого не произошло — материал плотно заполняет выработки до самого верха, словно пробка бутылочное горлышко. Создаётся впечатление, что грунт подавали в туннели под огромным давлением, заполняя все пустоты.

Волшебная шкатулка

Один из подземных залов занимает другой валун, который называли «Мегалит К-2». Его вес — восемь тонн, а возраст около 30 тысяч лет. И при этом он является керамическим изделием!

Исследования показали, что мегалит представляет собой нечто вроде керамической пустотелой шкатулки



Замурованный туннель



Испытание воздействия мегалита

Это подтверждает вид трещин, покрывающих верхнюю часть, — так обычно трескается пересохшая глина. Исследования показали, что мегалит представляет собой нечто вроде керамической пустотелой шкатулки. Искусственное происхождение объекта подтвердили анализы вещества, проведённые в Институте ядерной физики в Загребе.

Рентгеноскопическое просвечивание позволило установить, что «шкатулка» состоит из двух «склеенных» частей — сферической ниши и крышки, а внутри находится какой-то круглый предмет. Скорее всего, крупный кристалл кварца.

На глубине 22 метров под «шкатулкой» проходит подземный водный поток, который в этом месте, упираясь в какое-то препятствие, раздваивается. Семир Османagic считает, что при этом происходит выброс и перераспределение энергии, которая активизирует кварц, и он начинает вибрировать подобно кристаллу в компьютерном процессоре. Эта вибрация усиливается керамической оболочкой, что меняет параметры

электромагнитного поля. Получается, что «Мегалит К-2» — древний резонатор, вызывающий пьезоэлектрический эффект. Но зачем он нужен?

Параметры электромагнитного поля легко измерить существующими приборами. Оказалось, что в «Мегалите К-2» его частота составляет 28 кГц. Современное человечество подобную частоту не использует — в энергетике применяются частоты 50 и 60 Гц. Мобильные телефоны работают в диапазоне мГц. Такой частоты нет и в природе, а возле мегалита поле с частотой 28 кГц существует постоянно. Значит, действует некое устройство или технология, его поддерживающие. Более того, выяснилось, что подобная частота эффективно убивает вирусы.

Исследования резонанса, создаваемого кристаллом и керамической оболочкой, показало, что его частота равна 7,83 Гц. Такой же показатель резонанса имеет планета в целом и все живые существа, включая людей, фауну и флору. Это оптимальный показатель для здоровой жизни. На планете он был постоянен до 1990 года,

Достаточно выпивать ложку воды в день, чтобы оставаться здоровым. Правда, целебными свойствами она обладает лишь под землёй

ПОПЕРЕЁК НАУКИ

пока не реализовали американско-канадскую программу HAARP по исследованию ионосферы высокочастотным воздействием, которое изменило резонансные характеристики планеты. Этому способствовало и массовое распространение компьютеров, мобильных телефонов и микроволновых печей. В 1994 году частота резонанса планеты увеличилась до 8,4 герц, и каждый год эта цифра становилась всё больше.

Выходит, «Мегалит К-2» представляет собой некое оздоровительное устройство, непрерывно поддерживающее «полезную» частоту в 7,83 герца. Действительно, здесь испытываешь ощущение лёгкости и комфорта. Османогич предлагает всем желающим проверить действие мегалита на себе. Для этого достаточно сесть у керамического «валуна», расположить над ним ладони на высоте 10 см и сконцентрироваться на ощущениях. Кто-то чувствует в ладонях покалывание, кто-то — холодный поток. Ощущения разные, но лечебный эффект один — оздоравливающий.

Подземный санаторий

Во время раскопок исследователи нашли небольшое подземное озеро площадью 15 кв. метров и глубиной 0,5 метра с кристально чистой водой. Сенсацией стало также обнаружение двух незасыпанных туннелей. Один имеет протяжённость 200 метров, второй — 152, а далее они заблокированы и частично затоплены водой, в которой полностью отсутствуют микроорганизмы.

Исследования показали, что её можно считать «живой», способной активно снижать энтропию в организме. Другими словами, вода обладает лечебными свойствами. Достаточно выпивать ложку воды в день, чтобы оставаться полностью здоровым. Правда, целебными свойствами она обладает лишь под землёй. После подъёма на поверхность вода теряет свои полезные свойства.

Исследователи также заметили, что в лабиринтах подземелья у людей улучшается самочувствие, у некоторых исчезают симптомы астмы и аллергии. Оказалось, что в туннелях фиксируется повышенное содержание отрицательных ионов — тех, что убивают бактерии.

В обычных квартирах их концентрация составляет 100 ионов на куб. см, на городских улицах — 400, в деревне — 800, возле рек — 1500. Самая высокая концентрация отрицательных ионов в Боснии отмечается в сосновой роще на горе Игман — там фиксируются значения в 5000 единиц. В лабиринте этот показатель достигает 38 тысяч.

Получается, кто-то в древности построил подземный лечебный комплекс, который инициирует в организме процессы, способствующие самоизлечению. Возможно, здесь происходит процесс омоложения.

Ждите открытий!

Доктору Османогичу приходится нелегко, поскольку его исследования противоречат большому числу авторитетных учёных, напрочь отрицающих возможность существования высоко развитых цивилизаций в столь древние времена. Причина их упорства проста — новые данные опровергают многие постулаты истории, вошедшие в докторские диссертации. Кто же решится опровергать то, что сам когда-то защищал на научных советах? Не отказываться же от собственных диссертаций, научных званий и должностей! Но в последние годы у исследователя появились серьёзные контраргументы.

«Я видел почти все пирамиды мира, — пояснил Семир Османогич, — и точно знаю, что под многими из них и в их окрестностях есть системы подземных туннелей. Увидев гору Высочицу, я сказал, что мы обязательно найдём подземные ходы. И это произошло спустя восемь лет после начала раскопок». Геофизические исследования позволили обнаружить в Долине пирамид почти десять километров подземных лабиринтов. Около 1000 метров туннелей уже расчистили.

Но самое главное, год назад удалось найти ход, ведущий к центру пирамиды Солнца. Возможно, уже скоро будут сделаны сенсационные открытия. А пока все желающие могут своими глазами увидеть раскопки и составить собственное мнение о боснийских пирамидах.

Фото автора

Ледовитый океан – метеоритный кратер?

Исследуя формы и размеры двух противоположных на земном шаре геологических образований (Северного Ледовитого океана и Антарктиды), учёные с удивлением обнаружили, что их контуры практически идентичны. Было сделано предположение, что Северный Ледовитый океан, по сути, является самым гигантским на планете метеоритным кратером.

Огромный астероид, врезавшись в Землю в районе Северного по-

люса, продавил земную кору. Сейсмические волны, сфокусировавшись в твёрдом ядре планеты как в линзе, ударили по противоположной стороне, выда-

Сомнамбула-виртуоз

Юная гражданка Новой Зеландии получила известность после того, как в интернет попала видеозапись, на которой она играет на пианино. Что же было удивительного в подобной записи?

Дело в том, что 12-летняя Киви Изабель – сомнамбула. Заболевание проявляется у девочки настолько сильно, что она способна не

прислонившись лбом к его крышке. Изабель берёт пару мелодичных аккордов – казалось бы, это даёт основание предположить, что девочка просто находится в своей гостинной и играет на любимом музыкальном инструменте. Однако затем камера демонстрирует лицо исполнительницы, и становится ясно, что подросток спит.

Родители девочки рассказывают, что их дочь посещает музыкальную школу, где демонстрирует завидные успехи.

По утрам девочка часто рассказывает, что во время таких ночных концертов она видит сны, связанные с музыкой. Например, недавно Изабель призналась, что она выступает вместе с лидером легендарной британской рок-группы Queen Фредди Меркьюри.

Пенсионер надавал медведю по морде

73-летнему американцу Карлу Муру пришлось вступить в схватку со взрослым медведем, чтобы защитить от лесного зверя своих собак.

Инцидент произошёл в Калифорнии. Мужчина сидел дома и

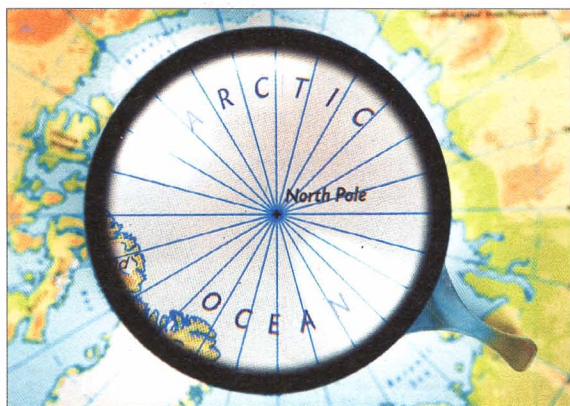
беседовал с приятелями, когда услышал во дворе лай собак. Мур моментально вышел узнать, что беспокоило его питомцев. На лужайке он увидел молодого гризли, на которого и лаяли собаки. Испугавшись за безопасность своих крошечного чихуахуа и безобидного лабрадора, Мур принялся кричать и махать руками, но зверь не намеревался покидать чужую собственность.

Тогда хозяин, находясь под воздействием адреналина, подбежал и три раза ударил медведя кулаками по морде. Медведь зарычал и поспешно ретировался.

В молодости Карл работал вышибалой в ночных клубах и увлекался боксом, при этом хорошую физическую форму ему удалось сохранить и в старости. Живущий в одиночестве пенсионер рассказывал журналистам, что не мог оставить в беде своих собак, которые являются для него настоящей семьёй.

НЛО над Лох-Нессом

Отдыхавшая на знаменитом озере Лох-Несс в Шотландии британская семья,



люса, продавил земную кору. Сейсмические волны, сфокусировавшись в твёрдом ядре планеты как в линзе, ударили по противоположной стороне, выда-

только бессознательно ходить во сне, но также играть на музыкальном инструменте.

На ролике можно увидеть, как девочка стоит возле пианино,

разумеется, надеялась встретить монстра, который, по легенде, обитает в его водах. К сожалению, такой удачи им испытать не довелось. Но всё же Алан Беттс с женой Анной и её родителями вернулись не с пустыми руками.

Приехав домой, супруги решили посмотреть сделанные на озере фотографии. На одном из снимков они заметили два странных объекта дискообразной формы, которые пролетают над Лох-Нессом.

«Я не могу найти логическое объяснение, я, наверное, один из самых скептически настроенных людей, которых вы могли бы найти, но я никак не могу понять, что это такое», — сказал Алан в интервью местной газете.

Однако уфологи, комментируя эту информацию, не выказывают удивления. По их словам, загадки Земли интересуют не только её обитателей, но и гостей со звёзд. Изучив в общих чертах нашу цивилизацию, пришельцы перешли на новый, более детальный уровень исследований. Поэтому так часто

можно встретить НЛО над древними очагами культуры, а также в культовых местах, к коим относится и озеро Лох-Несс.

Братьям по разуму наверняка не меньше нашего хочется взглянуть на Несси — легендарное чудовище. Но у них, конечно, гораздо больше возможностей для этого, ведь существа, преодолевшие много световых лет, чтобы добраться сюда, имеют, очевидно, и более совершенное оборудование для поиска жизни под водой.

Супружеская верность – путь к долголетию

Учёные не перестают удивлять нас своими сенсационными заявлениями. К примеру, недавно итальянские исследователи фактора долголетия заявили, что если мужчина верен своей возлюбленной на протяжении длительного времени, то это продлевает ему жизнь!

Было проведено множество экспериментов и выявлена зависимость между верностью и долголетием. Если мужчина ведёт активный образ жизни (имеется в виду секс)



и сохраняет верность своей возлюбленной, то сокращается вероятность сердечно-сосудистых заболеваний, а продолжительность жизни увеличивается!

Стоит отметить, что в эксперименте приняли участие более 4000 мужчин. Доктор Джанини, руководивший экспериментом, прокомментировал результаты. Чем насыщеннее сексуальная жизнь, тем больше вырабатывается гормона тестостерона, который снижает вероятность депрессии и улучшает работу сердечно-сосудистой системы, а также обмен веществ. А верность снижает уровень стресса и вероятность нервных срывов.

Таким образом, можно пожелать мужчинам, чтобы больше занимались любовью

со своими любимыми и ни в коем случае им не изменяли!

Сдвинул грузовик при помощи уха

Возможно ли сдвинуть с места грузовик при помощи уха?

На этот вопрос утвердительно ответил грузинский силач Лаша Патарая. Ему 32 года, и он уже чемпион страны по греко-римской борьбе. Но этого ему показалось мало, и Лаша решил побить другой рекорд. Он взял верёвку, привязал один её конец к грузовику массой восемь тонн, а другой — к своему уху. Лаше удалось протянуть фуру почти 22 метра. Несомненно, это рекорд, о чём теперь свидетельствует запись в Книге рекордов Гиннесса.

Foto ©Shutterstock.com

Александр Обухов,
член-корреспондент Петровской академии
наук и искусств (СПб)

Навигаторы

Среди многих учебных заведений
России есть одно, являющее собой
начало светского образования
в нашей стране.



По царскому велению

В октябре 1699 года Пётр I навестил захворавшего Патриарха Московского Андриана, с которым имел продолжительную беседу о насущной потребности распространения знаний и наук. В этой беседе самодержец, подчеркнув важность церковного образования, вместе с тем заметил, что стране нужны школы, готовящие людей «во всякие потребности». Скорый на решения государь уже в январе 1701 года подписал указ, гласивший о создании «Школы математических и навигацких наук», подготовившей для России плеяду знаменитых деятелей, прославивших державу на разных поприщах.

Учебный курс школы состоял из русской грамоты, артиллерии, геометрии и тригонометрии, с практическими приложениями к геодезии и мореплаванию. Обучали будущих специалистов военного и морского дела и «рапирной науке», так что великолепное владение шпагой, показанное в историко-приключенческом фильме «Гардемарины, вперёд!», отнюдь не является выдумкой и преувеличением.

Откуда же взялись наименования «гардемарин» и «кадет»? Из Франции. Здесь в 80-е годы XVI века появились морские училища и был создан корпус гардемарин (морских гвардейцев). Что же касается слова «кадет», то оно происходит от cadet — младший, несовершеннолетний. Из Франции новые звания перекочевали во все европейские страны, в том числе и в Россию, где стали присваиваться младшим и старшим воспитанникам школы.

Обучали в навигацкой школе подростков и юношей в возрасте от 12 до 20 лет. Зачисляли представителей всех сословий, за исключением крепостных. Всего же в знаменитой московской Сухаревой башне обучалось 500 человек. «Кормовые деньги» получали все, кто имел менее пяти крестьянских дворов. Ну а остальные заботились о себе сами. В школе готовили и начальных учителей, рассылавшихся затем по губерниям, для преподавания математики при архиерейских домах и монастырях, в адмиралтейских и цифирных школах. Для того, чтобы дворянские недо-

росли становились людьми грамотными, Пётр I повелевал «...положить штраф такой, что невольно будет жениться, пока не выучится».

Ветры перемен

«Школа математических и навигацких наук» просуществовала в Москве до 1715 года, а затем, под названием «Морская академия», была переведена в Санкт-Петербург. После смерти создателя флота российского, дела в академии пошли неважно. Дворяне по большей части стремились записывать своих отпрысков в гвардейские пехотные и кавалерийские полки. Это объяснялось не только тем, что флотская служба была более опасной и трудной, но и близостью к столично-дворцовой службе. Ведь весь «осмнадцатый век» Россию сотрясали дворцовые перевороты, главными в которых являлись гвардейские части. А ну-ка сынку выпадет случай, которого не видать тем, кто «ходит по морям, по волнам» вдали от родины?

Неслучайно в 1749 году князь Михаил Белосельский подал императрице Елизавете Петровне записку, в которой, помимо всего прочего, говорилось: «Нынешние морские офицеры, кои почти все заводу государя императора Петра I (ибо во время императрицы Анны Иоанновны академия едва ли не вся переведена была и весьма в малом числе дворян состояла), ежели коим-либо образом отныне от обескуражицы скоро перевестися могут, то в самом деле не без трудности кем исправлять будет морскую службу, понеже в сухопутстве офицера в 3 года доброго получить можно, а морского менее 12 лет достигать невозможно». После ряда таких обращений «дщерь Петрова» 15 декабря 1752 года издала указ о создании Морского кадетского корпуса, включившего в себя Морскую академию, Морскую артиллерийскую школу и гардемаринскую роту.

С этого времени начинают формироваться традиции блистательного Морского кадетского корпуса. Кроме профильных наук, его воспитанники изучали «географию, генеалогию, штиль и риторику, историю, политику, мораль, геральдику и прочие шляхетские науки». Кадеты и гардемарины обучались трём иностранным языкам — французско-



Здание Морского кадетского корпуса

му, английскому и немецкому, к которым вскоре присовокупили датский, шведский и итальянский, так как «знание этих языков зело нужно для морского офицера в его службе». А к традиционному фехтованию были добавлены рисование и танцы.

Уроки проходили утром с 7 до 11 часов и днём с 14 до 18. Математические и специальные (морские) дисциплины, а также иностранные языки планировались на утреннее время, а после обеда проводились уроки по «словесным наукам». Существовали специальные «математические классы» для наиболее способных гардемарин, имевших склонность к математическим наукам и астрономии. Впоследствии на их основе возникла Николаевская военная академия. При корпусе имелась своя обсерватория, где наряду с учебными занятиями воспитанники занимались и научной работой. Ну а те, кто имел склонность «к искусствам», учились под руководством кадетского капельмейстера игре на различных музыкальных инструментах и пели в хоре.

При Екатерине II Морскому кадетскому корпусу была подарена деревня в 210 верстах от

Санкт-Петербурга. В Кронштадте построили гостиницу, в которой размещались гардемаринны и преподаватели перед практикой в море. Из корпуса на те корабли, где проходили практику гардемаринны, посылалось столовое серебро, скатерти и салфетки, чтобы и в походе гардемаринам всё напоминало об их «доме» и соответствовало манерам и образу жизни будущих офицеров.

Кому – шампанское, а кому – квас

Для Морского кадетского корпуса архитектор Ф. Волков построил величественное здание в классическом стиле, существующее и поныне. Его украшением является Столовый зал, расположенный на втором этаже. Размеры зала (длина – 70 метров, ширина – 20,5 метра), по подсчётам знатоков, соответствуют габаритам шестисоттонного миноносца.

Шедевром инженерной мысли конца XVIII – начала XIX вв. стал подвесной потолок зала архитектора Луиджи Ивановича Руска. Созданный им плоский потолок держался на мощных якорных цепях, прикреплённых к стенам. Над тремя

В Столовом зале проходили разводы наряда, парадные построения в дни принятия присяги и выпусков, а также балы

входами в зал располагались хоры (балконы), поддерживаемые металлическими колоннами. На хорах размещался духовой оркестр, игравший для обедающих по воскресеньям и в праздники. Стены зала, по задумке Л.И. Руска, украшала великолепная лепка из элементов герба Морского корпуса, львиных голов и военных трофеев.

В Столовом зале помимо ежедневных трапез проходили разводы наряда, парадные построения в дни принятия присяги и выпусков, а также балы. Здесь же проводили и корпусный праздник, отмечавшийся в октябре (день памяти святого Павла Исповедника, в честь которого при Павле I освятили в 1797 году корпусную церковь).

Праздничное меню год из года более ста лет оставалось традиционным: бульон с кулебякой, пожарские котлеты с горошком, жареный гусь с яблоками, пломбир. Каждому воспитаннику директор корпуса вручал конфеты в особой коробке с гербом Морского кадетского корпуса. Гардемаринам в этот день разрешалось пригубить шампанское, а кадеты пили квас из серебряных стопок. Кстати, серебряные столовые приборы, кружки и кувшины для кваса изготавливались из переплавленных старых галунов гардемаринов.

По особо торжественным случаям весь корпус приглашался в Зимний дворец, а сами самодержцы нередко лично вручали погоны выпускникам, приезжая в старейшую российскую альма-матер. В начале XX века в торжествах по случаю 200-летия корпуса принимали участие Николай II и отец Иоанн Кронштадтский. Почётное право выноса нового знамени из Зимнего дворца и его внос в здание корпуса получил выпускник Алексей Щастный. Тот самый А. Щастный, который в 1918 году спас Балтийский флот в знаменитом Ледовом походе.

Предателям и трусам здесь не место

Но вернёмся в Столовый зал. С ним связана история, передававшаяся питомцами учебного заведения из уст в уста. В тридцатые годы прошлого века её поведал читателям ныне забытый автор Сергей Адамович Колбасев в своей книге «Арсен Люпен», повествующей об учёбе в кор-

пусе в 1916–1917 гг. Вот что рассказывал писатель-маринист: «Это было не то во времена декабристов, не то в год Польского восстания, но, во всяком случае, ещё при Николае I. В корпусе нашли крамолу, и судить виновных должна была особая комиссия под председательством директора. У дверей Столового зала поставили караул, а по самой его середине — стол, накрытый зелёным сукном. Там, за этим столом, в огромной пустоте и должна заседать комиссия, каждое слово которой было тайной».

Далее автор писал, что друзья виновных решили отомстить этой комиссии. Они пробрались на чердак, где якобы заложили пороховые заряды под якорные цепи, удерживающие подвесной потолок. Заговорщики решили дожидаться начала суда, поджечь фитили и обрушить потолок на «инквизиторов». Но, согласно легенде, гардемарин Фондезин, чей отец был директором корпуса, зная о готовящемся покушении, предупредил отца.

«Мстителей схватили на чердаке, — писал С.А. Колбасев, — и судьба их была печальной. Но сам гардемарин Фондезин пропал на следующий день и пропал бесследно. И уже много лет спустя, во время ремонта зала, его скелет с остатками полуистлевшей формы был найден замурованным в одной из стен зала».

На самом же деле в корпусе никогда не было директора по фамилии Фондезин. Да, адмирал Мартын Петрович Фондезин действительно существовал, но он командовал Кронштадтской эскадрой, был главным командиром Архангельского порта и никакого отношения к Морскому кадетскому корпусу не имел.

Да и сама операция по замуровыванию гардемаринов вряд ли была технически осуществима. Вероятно, эта легенда появилась с одной целью: показать, что предательство кадетско-гардемаринского братства всегда будет жестоко наказано. Ведь в Морском корпусе фискальство и доносительство презирались традиционно. Не менее страшным позором для воспитанников слыли трусость и малодушие. Так, доподлинно известно, что контр-адмирал Н. Небогатов, осуждённый за сдачу японцам при Цусиме отряда кораб-



Столовый зал Морского кадетского корпуса

лей, был вынужден забрать из Морского корпуса своего сына, от которого все отворачивались.

Ничего нет важнее традиций

Конечно, не все гардемарины, а тем более кадеты, были сплошь «рыцарями без страха и упрёка». Соответственно своему возрасту они не прочь были подурчиться и повеселиться, разнообразя жизнь в «кадетском монастыре» (выражение писателя Н.С. Лескова). Одной из таких забав были «похороны альманаха», предварявшие выпускную церемонию. Эти «похороны» Наутикаль Альманаха — гринвичского астрономического ежегодника, досаждавшего своей сложностью не одному поколению гардемарин, стали одной из традиций корпуса. За несколько дней до экзамена корпус извещался о «болезни» альманаха. На хорах Столового зала появлялись плакаты на английском языке: «Сэр Альманах болен». Кадеты и гардемарины ходили по корпусу на цыпочках, чтобы не беспокоить «больного». В ночь после экзамена старшая гардемаринская рота торжественно «хоронила» ненавистный ежегодник. В Столовом зале выставлялся «почётный караул» в полной амуниции, но... голышом. На троне из столов и красных одеял сидел «Нептун». Безу-

тешную «вдову» альманаха изображал гардемарин, подавший на экзамене работу последним. После целого ряда комичных сценок альманах сжигался здесь же, в одной из печей. Корпусное начальство на эту «церемонию» смотрело сквозь пальцы. Когда одного из директоров корпуса спросили, почему он не прекратит это безобразие, тот с философским видом ответил: «Этому действу уже сто лет, а на свете нет ничего важнее традиций. Да я и сам, будучи гардемаринком, пятьдесят лет тому назад провожал Наутикаль Альманах в последний путь. Чего же вы от меня требуете? Ведь и потехе нужен час».

Хочу сказать, что этот удивительный сплав государственной заботы, которую трудно назвать «казённой», и неформальной жизни создавал особый облик людей, говоривших не «получили образование в Морском кадетском корпусе», а «получили воспитание». Так отзывались об альма-матер не только великие флотоводцы Ф.Ф. Ушаков и П.С. Нахимов, выдающиеся мореплаватели И.Ф. Крузенштерн и Ф.Ф. Беллинсгаузен, но и деятели русской культуры: художник В.В. Верещагин, составитель первого толкового словаря русского языка В.И. Даль и композитор Н.А. Римский-Корсаков. ■



Марина Ситникова

Между ужасом и справедливостью

У того, кто однажды обнаруживал в своём доме или на воротах пергамент, где его призывали на суд, имелось два выхода: сбежать или туда явиться.

Что такое время «вольных судей»? Это время мрака, смуты, междоусобиц и хаоса. Когда вместо всех прочих законов действует один-единственный — закон силы. Когда император лишь тень на троне и плоть страны раздирается на мелкие кровоточащие клочки. Когда начинают шататься устои веры, потому что верить в Бога посреди моря убийств и вопиющей несправедливости становится всё труднее. Речь о Германии конца XIII века. Именно здесь и именно в это смутное и ужасное время появились тайные братства, во имя Христа вершившие правосудие. Их называли «вольными судьями», или фемами.

Рождённые анархией

Германия тогда входила в состав огромной Священной Римской империи. И именно поэтому своих императоров почти не видела. Германские короли из правящей династии Штауфенов пропадали в Италии. И пропадали иногда в буквальном смысле этого слова.

Внук знаменитого Фридриха I Барбароссы — Фридрих II Сицилийский обустроил для себя уютную резиденцию на юге Италии и оттуда с азартом воевал то с папами римскими, то с Ломбардской лигой, то возглавлял крестовые походы, и в конце концов в 1245 году Вселенский собор низложил его с императорского трона.

Два других преемника Фридриха — юные короли Конрад IV и Конрадин — сложили свои головы в Италии, едва-едва вступив на престол и почти не успев ничего предпринять и даже ощутить вкуса императорской власти.

И всем без исключения Штауфенам тогда было безразлично, что происходит в их родной Германии.

А там творилось ужасное. В историю это время войдёт как великое междуцарствие 1256—1273 годов. Страна была разодрана на части хищны-

ми германскими князьями, пытавшимися урвать кусок пожирнее. Территория раздробилась на отдельные епископства, области и даже общины. И нигде не было порядка. Имперские суды были распушены, и повсюду царил кровавый произвол.

Беспредельная анархия и кровавая междоусобица стали приобретать угрожающий размах. Местные феодалы, когда-то опора императорской власти, теперь занимались откровенным разбоем: устраивали разбойничьи набеги на проезжающих купцов, грабили и убивали их и всех прочих, кто подворачивался им под руку, а потом снова, безнаказанными, скрывались за мощными стенами своих замков и копили силы для новых набегов и убийств.

Простым людям некуда было бежать и не к кому было обратиться за помощью. Выход был только один — взять правосудие в свои руки и самим навести порядок, если не во всей стране, то хотя бы в своей области.

Так появились «вольные суды» — тайные трибуналы, вершащие справедливый и безжалостный суд над преступниками под покровом тайны. Наиболее известные из «вольных судов» (и самые первые) возникли в «красной стране» — Вестфалии и оттуда со скоростью пожара распространились во всей Германии.

Изгнание или казнь

Самый ранний документ, где чётко и однозначно упоминаются вестфальские суды, датирован 1267 годом. Второе их название — фемы.

Исследователи до сих пор ломают голову, откуда появилось само слово «фем» и что оно обозначает. Одна из гипотез уводит к латинскому слову «fama», то есть «репутация», «общественное мнение». Другие исследователи говорят, что фемы происходят от старонемецкого слова, означающего «приговор».

Но главное, обе гипотезы отражают суть деятельности фемов — вынесение приговора преступнику на основании общественного мнения без выдвижения формального обвинения.

В самом начале фемы создавались для защиты десяти заповедей Христа. Вольные судьи осуждали убийц и клеветников, тех, кто совершал кражи и творил разбой, портил церковное имущество, занимался магией или был еретиком, кто не соблюдал посты и хулил Бога, нарушал общественный покой, оскорблял личное достоинство, совершал отступничество, предательство, лжесвидетельство, фальшивомонетничество... В общем, ловко интерпретируя законы, практически все дела можно было сделать «подфемными», чем собственно фемы впоследствии и занимались.

Располагая собственным кодексом, вольные судьи не подчинялись ни светской власти, ни церковной. Из всех вышестоящих инстанций они признавали лишь власть императора. Для них он считался источником всех законов и властных полномочий, и только он один мог изменить вынесенный вольным трибуналом приговор. А приговоры фемы выносили исключительно двух видов — изгнание или казнь...

Тайное братство

Многое в истории фемов и поныне покрыто мраком. Это были тайные организации, где посвящённого вне зависимости от его ранга за любое случайно оброненное слово карали жестокой смертью. Поэтому те, кто имел отношение к вольным судам, предпочитали держать язык за зубами и не оставлять никаких письменных свидетельств.

«Вольные суды» были чётко структурированным обществом с жёсткой иерархией. Они состояли из трёх ступеней посвящения. На самой низшей ступени находились послы, чьей обязанностью было доставлять «повестку» в суд и следить за вынесением приговора.

Выше находились заседатели, или, как их называли, шеффены. Шеффены обязательно должны были быть немцами по происхождению, рождёнными в законном браке свободными ро-

дителями, исповедовать христианство. Чтобы они не были ни отлучёнными, ни изгнанными и не являлись членами никакого духовного ордена или подобной организации.

Шеффены делились на несведущих и сведущих, или посвящённых, то есть допущенных к секретам общества.

Торжественная церемония посвящения в шеффены сопровождалась особой клятвой в весьма театральной постановке. Её произносили, встав на колени и положив большой и указательный пальцы правой руки на обнажённый меч и виселичную веревку: «Я клянусь святыми узами, что с этого момента буду помогать, оберегать и хранить тайны святой фемы от жены и детей своих, от отца и матери, от сестры и брата, от огня и ветра, от всего, на что падает солнечный свет и проливается небесная влага, от всего между небом и землёй, а особенно от людей, знающих закон...»

Шеффены были самой многочисленной группой «вольных судов». В отдельные годы их число, по некоторым данным, доходило до 100 тысяч! Друг друга они узнавали по секретным знакам, о которых мы сегодня имеем весьма смутное представление. Одни говорят, будто бы шеффены за столом поворачивали нож остриём к себе, а рукояткой от себя. По мнению других, тайным знаком служили буквы SSGG, которые расшифровывались как «палка, камень, трава, страдание» (Stock, Stein, Gras, Grein).

На верхушке тайного общества стояли главные судьи, выносящие приговоры, во главе с фрайграфом — верховным судьёй. Он председательствовал в суде и выписывал повестки обвиняемым.

С доставкой на дом

Согласно этим пергаментным запискам послы должны были трижды с интервалом в шесть недель вызвать преступника в суд. Доставка осуществлялась двумя способами: явным и тайным.

В первом случае пергамент просто прибывали к воротам, отломив три щепки, чтобы подтвердить выполненное задание. Второй способ

За 14 дней послы объявляли заседание, на которые под страхом смерти должны были явиться все домовладельцы округа

был сложнее, но именно он наводил ужас и на осуждённого, и на всех окружающих. При тайной доставке от послов требовалось изрядное хладнокровие, хитрость и смелость. Они должны были проникнуть в самое тайное место в доме и прибить там пергамент, а рядом оставить монету, которая подтвердила бы подлинность документа.

Судебные заседания фемов тоже были явными и тайными. Они могли проводиться открыто при большом стечении народа, а могли быть тайным трибуналом, на котором присутствовали только посвящённые.

Открытые суды проводились три раза в год. За 14 дней послы объявляли заседание, на которое под страхом смерти должны были явиться все домовладельцы округа и рассказать обо всех известных им преступлениях, совершённых в тот промежуток времени.

Суды собирались под открытым небом на церковных подворьях, либо на рыночной площади. Но излюбленным местом было проведение заседаний под деревьями, как в старые времена. Часто встречаются упоминания трибуналов, которые назывались по видам деревьев, под которыми они проводились, например, трибунал у бузины, у старого дуба, под липой, под грушей и так далее.

Смертельные поцелуи

У того, кто однажды обнаруживал в своём доме или на воротах пергамент, где его призывали на суд, имелось два выхода: сбежать или явиться на суд.

Во втором случае он мог привести с собой до тридцати свидетелей или послать вместо себя представителя. А также имел право обжаловать решение «вольных судей» в высшей инстанции — имперском суде в Дортмунде. Но проблема заключалась в том, что не все могли пробиться к императору на приём.

Доказав вину обвиняемого, «вольные судьи» выносили приговор. И если это был смертный приговор, то осуждённого немедленно вешали на дереве, а рядом втыкали нож, как признание того, что данная смерть — казнь по приговору

«вольного суда». Если осуждённый был одним из братьев, нарушивших клятву, то его вешали на семь футов выше, чем остальных преступников (чтобы было видно издалека).

В случаях, когда осуждённый не являлся на суд, ударяясь в бега, его судили и приговаривали заочно. Жена его объявлялась вдовой, а дети — сиротами. Десятки шеффенов отправлялись с заданием отыскать скрывающуюся жертву и привести приговор в исполнение сразу, где бы преступник не был обнаружен.

Если же он был застигнут на месте преступления, то жертву казнили немедленно, без всяких судебных заседаний.

В особых случаях прибегали к казни, которая называлась «поцелуй железной девы». Осуждённого подводили к металлической статуе, которую он должен был поцеловать. Немедленно срабатывал механизм, створки железного чудовища распахивались и человек скатывался в нутро, где ему в глаза вонзались два больших ножа, многочисленные гвозди протыкали тело насквозь, после он падал на вращающиеся валы с острейшими лезвиями, которые кромсали несчастного, а находившиеся ниже валы превращали тело в куски мяса, сбрасывавшиеся затем через люк в проточную воду...

Вырождение

Фемы сыграли существенную роль в наведении порядка в Германии. Угнетённые и бесправные граждане получили достойную защиту, а многочисленные злоумышленники — по заслугам. «Вольные судьи» сдерживали разгул преступности и анархии, выступали гарантией социального спокойствия.

Однако ничто не вечно, и в конце концов даже «вольные судьи», основанные на принципах порядочности и справедливости, начали деградировать и погрязли в коррупции, вызывали ненависть и отвращение, потеряли всякое влияние и изначальную репутацию.

По мнению исследователей, коррупция предшествовала деградации. Благодаря взяткам в ряды фемов начали проникать случайные, а за-



Фемический суд. Художник Фридрих Хиддеманн

частую и вовсе недостойные люди. «Те, кто получил власть вешать людей, вряд ли заслуживали того, чтобы пасти свиней, они сами были вполне достойны виселицы, если взглянуть на их жизненный путь. В чужих глазах они и соринку замечали, но не видели бревна в своём собственном», — писал в своё время некий очевидец.

Вместо порядка тайные трибуналы творили теперь настоящее беззаконие, попирая юридические нормы и порой прикрывая истинных преступников, а других лишали жизни за малейшие проступки, стоящие лишь порицания. Используя положение и откровенный террор, многие из «вольных судей» занимались собственным обогащением, наживали несправедные огромные состояния за счёт взяток и конфискации имущества осуждённых.

К XV веку крепнет настоящая юстиция, усиливается само государство, и выродивши-

еся «вольные суды» становятся бесполезными организациями, о них слышно всё меньше и меньше. Ко времени Реформации, в XVI веке, они превратились в анахронизм и вызывали уже не ужас, а лишь едкие насмешки. В то время даже появилась поговорка, что фемы подсудимого сначала вешают, а потом приступают к допросу.

Однако формально «вольные суды» не были упразднены и просуществовали до начала XIX века.

«Вольные судьи» оставили существенный след в истории Германии. Но говорить о них как о пережитке прошлого не стоит, потому что их традиция не утрачена и слишком привлекательна; и попытки возродить фемы в XX веке предпринимались не раз. В сложных и сильно меняющихся условиях века XXI очередная такая попытка может оказаться успешной...



Игорь Атаманенко

Ядовитый укус Троцкого

Есть такие даты, которые заставляют по-новому вести отсчёт: «до» и «после» события. Положа руку на сердце, могу сказать, что 31 мая 1970 года для меня — именно такая дата...

Тёзка

...Начало летней сессии в Институте иностранных языков имени Мориса Тореза. Свалив первый экзамен, друг — Рамон Санта-Мария (или просто — Рома) затасил меня в Испанский клуб, чтобы нашим традиционным напитком «кофе-с-коньяком» отметить пять баллов в зачётке.

Судя по тому, как радушно заулыбался охранник, Рома был здесь завсегдатаем. Он что-то шепнул ему на ухо, и чудесным образом мы стали обладателями бутылки армянского коньяка. Мы сели за стол рядом с корытом-жаровней и стали ждать, когда в утопленных в раскалённом песке турках поднимется шапка кофейной гуши и начнёт источать божественный аромат...

В это время в зал вошёл человек, которого я принял за экстрасенса Вольфа Мессинга, на психологических сеансах которого удалось побывать. Но тогда я видел его издали, а теперь в двух метрах от меня стоял тот самый сухопарый мужчина, в той же костюмной тройке из английской шерсти, с той же копной седых выющихся волос, в тех же очках в тонкой золотой оправе, сквозь линзы которых меня пронизывал острый взгляд...

Но ещё больше меня поразила Золотая Звезда на лацкане его пиджака. Мессинг — Герой Советского Союза? В этот момент Рома врезал мне в бок локтём и, сорвавшись со стула, вытнулся перед незнакомцем по стойке смирно. Я тоже безотчётно вскочил, и мой друг с пафосом произнёс: «Buenos días, команданте, это — мой итальянский друг Альдо!»

Незнакомец полоснул меня взглядом по лицу и пожал руку. Взаимные приветствия закончились приглашением присесть к нашему столу, чтобы отметить сдачу экзамена по испанской литературе. Всё это Рома произносил в жутком пулемётном темпе по-испански, я же кивал головой и улыбался, делая вид, что всё понимаю.

Незнакомец подмигнул мне, улыбнулся и, указав пальцем на Звезду, сказал по-русски, что у него более весомый повод для праздника. Взмахом фокусника он открыл свой атташе-кейс, вынул бутылку отборного греческого коньяка «Метакса» и уселся за наш стол. В том же темпе «аллегро» он достал из внутреннего кармана пиджака газетную вырезку в прозрачной плёнке и, глядя мне в зрачки, на чистейшем русском языке процитировал текст: «Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 мая 1960 года за выполнение специального задания и проявленные при этом героизм и мужество Лопесу Рамону Ивановичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Бесшумно появившийся пожилой испанец молча расставил перед нами бокалы, откупорил «Метаксу» и исчез. Лопес расплескал коньяк по



Рамон Меркадер

бокалам, поднял свой и по-русски сказал: «За Героев Советского Союза!» Отставив в сторону бокал, он взялся за меня. О, это было нечто! Вопросам не было конца. Его интересовало всё: кто и откуда мои родители, коммунисты ли они, что они делали во время Великой Отечественной войны, чем они занимаются сейчас, с какой целью изучаю иностранные языки и прочая, прочая, прочая... Вопросы и ответы по команде Лопеса перемежались наполнением бокалов и его тостами, произносимыми то по-русски, то по-испански.

— Ну, как тебе мой тёзка? — спросил Рома, когда Лопес на минуту отлучился.

— Дотошный мужик... А могу я задать ему пару вопросов?

Тон Меркадера сбил меня с толку, но я вспомнил, что тот, кто не рискует, — шампанское не пьёт и решил взять быка за рога

— О чём?

— Ну хотя бы о том, почему он заgrimирован под Вольфа Мессинга? Я же его сначала принял за экстрасенса...

— Какой к чёрту Мессинг?! — заорал Рома, но спохватился и вполголоса добавил:

— Это — Рамон Меркадер, ликвидатор Троцкого! Да-да, Хайме Рамон Меркадер дель Рио, собственной персоной!

— Ты шутишь, Рома!

— Какие к чёрту шутики, старик! А вообще, Альдо, ты ему очень понравился, причём с первого взгляда... Я никогда не видел, чтобы он незнакомому человеку зачитывал Указ о своём награждении... Можешь мне верить, ведь именно здесь и именно 31 мая он каждый год отмечает присвоение геройского звания...

— Интересно, а день, когда ледорубом грохнул Троцкого, он тоже отмечает как свой праздник?

— Тебе бы всё ополшить! — Рома ударил кулаком по столу. — Знал бы ты, что ему пришлось вынести в мексиканских застенках, не ёрничал бы... Все 20 лет в тюрьме его нещадно избивали. Такое не всякий выдержит!

— Прости, Рома, я не хотел никого обидеть! Но почему он живёт под чужой фамилией?

— Спроси его сам.

— Я же подставляю тебя!

— Чем? Осведомлённостью? Все члены клуба знают, что под фамилией «Лопес» скрывается Меркадер. Да и на Западе об этом известно... Это только в Союзе людям головы морочат, что какой-то Лопес убил Троцкого!.. Так, молчим — он на подходе!

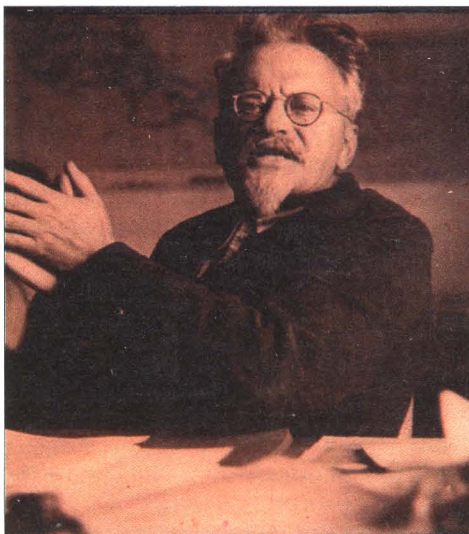
— Что притихли, как нашкодившие первоклашки? — присев к столу, громко произнёс Меркадер по-испански и, обращаясь ко мне уже по-русски, спросил:

— Ну что, Альдо, наш друг просветил тебя на мой счёт? Если есть вопросы, отвечу на любой!

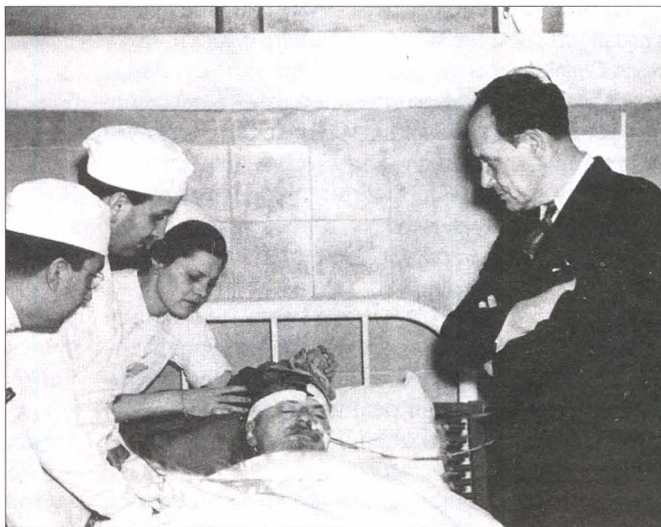
Сказать по правде, тон Меркадера сбил меня с толку, но я вспомнил, что тот, кто не рискует, — шампанское не пьёт и решил взять быка за рога...

— Скажите, команданте, почему вы употребили ледоруб, а не пистолет?

— Нужно было сделать всё без шума, ведь в его ранчо был целый легион охранников. И если бы я выстрелил, меня бы сразу схватили. Я же на-



Лев Троцкий в Мексике



Лев Троцкий в больнице после смертельного ранения. 1940 г.

Ни один актёр, ни один вокал не в состоянии воспроизвести этот вопль — так орут только те, кто заглянул смерти в её пустые глазницы

мерен был уйти по-английски, тихо, не раскланиваясь... А ледоруб — орудие не только бесшумное, но и надёжное. Удар ледорубом по голове — верная смерть... Но что поделать, либо у меня в последний миг рука дрогнула, либо у жертвы череп был крепче обычного. Но дело даже не в этом...

— А в чём?! — в один голос вскрикнули мы с Ромой. Меркадер, миг посуровев, вынул из нагрудного кармана пиджака сигару и не спеша закурил.

— Дело в том, что он истошно завопил... Эхо его жуткого вопля почти десять лет будило меня по ночам... Ни один актёр, ни один вокал не в состоянии воспроизвести этот вопль — так орут только те, кто заглянул смерти в её пустые глазницы... На вопль сбежалась охрана... Остальное вы знаете. А не знаете вы, что он едва не затащил меня с собой на тот свет...

— Каким образом?! — вновь разом закричали мы с Ромой.

— Он впился мне в руку зубами, да так, что охрана с трудом оторвала его голову от моей руки. Боль была адская, казалось, он всадил мне в руку все 32 зуба! Но и это ещё не всё. В тюрьме на месте укуса началось воспаление, грозившее закончиться гангреной. Спасибо моим русским друзьям, они передали в тюрьму пенициллин и спасли мне и руку, и жизнь...

Меркадер загасил сигару, снял пиджак и оголил правую руку. В поросшем густыми чёрными волосами предплечье, чуть выше кисти, проглядывали мелкие белые пятнышки...

— Вот, мои дорогие, это — отметины укуса Троцкого... А моя рука — это карающая десница революции, и я этим горжусь...



Рамон Меркадер в госпитале после ранений, полученных при избивании его охранниками виллы в Койякане

И со словами «Camarados, no pasaran!» Меркадер выпил свой бокал.

...Много лет спустя, став офицером контрразведки КГБ СССР, я узнал подробности ликвидации Троцкого и его ядовитого укуса.

Ищите женщину!

Из агентов, осевших в Мексике после окончания гражданской войны в Испании, а также из агентуры, живущей в Западной Европе и в США, для проведения операции «Утка» по ликвидации «Старика» (кличка Троцкого) были сформированы две группы: первая — «Конь», во главе с Давидом Сикейросом, знаменитым мексиканским художником; вторая — «Мать», под началом Каридад Меркадер, испанской революционерки, смелой и самоотверженной женщины. Её сын Рамон в 1936 году воевал в партизанском отряде.

«Конь» и «Мать» действовали автономно и не знали о существовании друг друга. И задачи

перед ними стояли разные: «Конь» готовился к штурму виллы Троцкого в Койякане, пригороде Мехико, а «Мать» должна была внедрить своих людей в окружение «Старика». Из-за этого стопорилась работа первой группы, ведь не было ни плана виллы, ни данных о системе и численности охраны, ни сведений о распорядке дня Троцкого.

Жизнь подсказала, что путь в ближайшее окружение Троцкого лежит через сердце женщины. И красавца-мачо Рамона подвели в Париже к некой Сильвии. По замыслу руководителя операции генерала Судоплатова, это был удар дуплетом, где решающую роль должна была сыграть не сама Сильвия, а её родная сестра Рут Агелов, сотрудница секретариата и связанная «Старика» с его сторонниками в США.

Рамон вскружил голову Сильвии, и дело шло к свадьбе. В январе 1940 года они вместе появились в Мехико. Рут Агелов ходатайствовала перед Троцким за свою сестру, и он взял её на работу секретаршей.

Так, используя «втёмную» сестёр, Рамон стал вхож в дом Троцкого. С марта 1940 года он двенадцать раз побывал там и даже беседовал со «Стариком», выдавая себя за бельгийского журналиста Жана Морнара.

Информацию, добытую Рамоном, использовал Сикейрос для штурма виллы.

Утром 24 мая 1940 года 20 человек в полицейских мундирах подъехали к воротам виллы-крепости. Проникнув внутрь, отключили сигнализацию, связали всех охранников и, рассредоточившись вокруг спальни «Старика», открыли шквальный огонь из револьверов и ручного пулемёта.

Троцкий, который жил в перманентном ожидании покушения, среагировал мгновенно: схватив в охапку жену, бросился с постели на пол и спрятался под кроватью. Массивная кровать морёного дуба спасла обоих: у них ни царапины, а спальня превращена в крошево — нападавшие выпустили более 200 пуль!

Ни одного покушавшегося полиции задержать не удалось. Кроме Сикейроса. Но в застенке он пробыл всего пару дней — президент Мек-

сика был страстным поклонником его таланта и отпустил смельчака на все четыре стороны...

Мачо с ледорубом

Провал акции по устранению «Старика» боевиками Сикейроса был болезненно воспринят в Кремле. Генерал Судоплатов был вынужден переделать сценарий. Так, сменив амплуа обольстителя на роль ликвидатора, на авансцену вышел Рамон Меркадер.

В начале августа он показал свою статью «Старику» о троцкистских организациях в США и попросил высказать своё мнение. Троцкий статью взял и предложил зайти для обсуждения 20 августа. Рамон прибыл, имея при себе пистолет и ледоруб. На случай, если охрана отберёт пистолет и ледоруб, в подкладке пиджака он спрятал нож. Обошлось: его не обыскивали.

Рамон прошёл в кабинет Троцкого. Тот присел к столу и, держа в руках статью, стал высказывать своё мнение. Меркадер стоял чуть позади и сбоку, делая вид, что внимает замечаниям учителя. Решив, что пора действовать, он выхватил из-под полы пиджака ледоруб и ударил Троцкого по голове.

То ли удар был слабый, то ли голова калёная, но Троцкий живо обернулся, дико закричал и зубами впился в руку Рамона. Ворвавшаяся охрана скрутила его и избила до полусмерти.

Троцкого транспортировали в госпиталь, Меркадера — в тюрьму.

Троцкий скончался спустя сутки, Меркадер вышел из тюрьмы спустя 20 лет.

Кстати, «Старик» чуть было не лишил Меркадера руки — на месте укуса возникло гнойное воспаление, которое грозило перейти в гангрену. Абсцесс удалось купировать пенициллиновой блокадой. Пенициллин, только-только появившийся на мировом медицинском рынке, агенты Судоплатова за огромные деньги приобрели в США и обманным путём доставили в тюрьму.

31 мая 1960 года Меркадеру было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда», но получил он их по прибытии в Москву.



Ритта Козунова

В нашу гавань заходили корабли...

В разные времена здесь обитали киммерийцы, тавры, греки, скифы, сарматы, хазары, половцы, ногайцы... Эта земля щедро кормила и своих, и пришлых.

Принесённые морем

Тарханкут... В этом слове слышится гортанный говор скифов, чувствуется терпкий аромат полыни, тебя словно овеивает горячим дыханием степи, где сухие ветры нашептывают сказки

о городах, ушедших в облака... Здесь каждый холм кажется древним курганом, хранящим сон воинов древности и тайны. Скифия! Так называли эти края древние греки. Здесь всегда жили особенные люди. Сохранились предания о древ-



СВОИМИ ГЛАЗАМИ

Дневной бриз дует с моря на сушу, ночной — с суши на море. Море принесло на берега Тарханкута корабли первых греческих поселенцев.

Земля эта щедро кормила и пришлых, и своих. Возникали города, смешивались расы и народы, кипела и затихала жизнь, оставляя после себя каменные гробницы и лабиринты полуразрушенных фундаментов.

В районе Тарханкута известно больше двадцати античных городищ. Их эллинские названия мы вряд ли когда-нибудь узнаем. Исследователи называют древние города северо-западного Крыма по возникшим на их месте спустя столетия новым поселениям, крымско-татарским и славянским: Беяус, Панское, Тарпанчи, Маслины, Ойрат, Джарылгач, Караджа, Кульчук...

Не затерялся в веках только Калос Лимен (Прекрасная гавань), возникший в 3—4 веках до н. э. на месте нынешнего посёлка Черноморское. Это было третье по величине поселение в составе Херсонесского полиса; не случайно о нём говорится в знаменитой «Присяге херсонеситов». В пору расцвета Прекрасную гавань окружала мощная крепостная стена с башнями, за которой безбедно жили около 1200 эллинов. В I веке до н. э. город захватили скифы, но не разрушили, а укрепили рвом и, смешавшись с греками, продолжили выращивать хлеб и виноград.

Два тысячелетия назад эта дикая степь колосилась золотым раздольем пшеничных полей. Они не только кормили всю греческую Тавриду. Крымская пшеница необычайно ценилась за свои вкусовые качества, и тысячи амфор, наполненных зерном, плыли на кораблях в Элладу.

них сатархах, совершавших пиратские набеги на храм Ахилла, расположенный на острове Березань, о контрабандистах, прятавших сокровища в местных пещерах и гротах, о казаках, скрывавшихся в прибрежных скалах. В разные времена здесь обитали киммерийцы, тавры, греки, скифы, сарматы, хазары, половцы, ногайцы...

Особенностью Тарханкута являются ветры — бризы, меняющие направление два раза в сутки.

Свободный край

А вот другое обиталище древних греков — Кульчук — удивляет археологов найденными здесь монетами: они по большей части не херсонесские, а из мест весьма отдалённых, например, с острова Лесбос. Возможно, в этом повинны... древние контрабандисты. Каждый житель древнегреческого государства Херсонес приносил

присягу, в которой так и говорилось: «...и хлеб вывозной с равнины не буду продавать и вывозить в другое место с равнины, но только в Херсонесе». Но, видимо, во все времена находились люди, для которых вес собственного кошелька был важнее законов и интересов страны.

Тайком вывозить хлеб из Калос Лимена было неудобно и рискованно из-за бдительных херсонесских чиновников. А вот из более отдалённых поселений, таких как Кульчук, могли выходить в море суда с зерном и перегружать его на корабли контрабандистов. Те же рассчитывались не местной монетой, а деньгами, довольно редкими в этих краях. Выходит, контрабандистским традициям Тарханкута ни много ни мало две тысячи лет!

Понятия свободы и степных просторов заключены в самом названии «Тарханкут». В истории Древней Руси слово «тарханский» означало «несудимый». В пору владычества Золотой Орды тарханная грамота выдавалась ханом в знак особого благоволения и давала её владельцу право на освобождение от различных повинностей и обязанностей.

Но Золотая Орда с гиканьем и звоном сабель растаяла в пыли веков, а тарханские грамоты на Руси... остались! Вплоть до эпохи царя Алексея Михайловича они выдавались как особый вид жалованных грамот, предоставлявших патриарху, архиереям, монастырям, князьям и знатым боярам не быть судимыми никем, кроме государя, и не платить податей. Так и повелось: Тарханкут — свободный край!

КТО СМЕЛ — ТОТ И СЪЕЛ

Коренные жители полуострова с гордостью именуют себя потомками джайманов — свободлюбивых людей с крутым нравом, выходцев из села Караджи. К слову, «караджа» по-тюркиски означает «косуля». Возможно, поэтому при переименовании на русский лад село и получило название Оленёвка. О джайманах в исторических источниках говорится так мало, что кое-кто считает их отдельным малочисленным народом.

На самом деле их история началась в 1784 году, когда по велению князя Потёмкина часть земель Тарханкутского полуострова, обезлюдивших после присоединения Крыма к России, была передана генерал-майору Василию Степановичу Попову. Кстати, он был заведующим канцелярией фаворита императрицы. Сообразительный чиновник одним из первых среди российских дворян создал в западном Крыму Тарханскую и Тархан-Сарыгольскую дачи, построил большой господский дом, сохранившийся до наших дней, разбил фруктовый сад у моря, развивал животноводство... Чтобы хозяйство процветало, нужны были рабочие руки. Недолго думая, Василий Попов велел переселить на Тарханкут своих крепостных крестьян из Мелитопольской и Полтавской губерний. Именно эти славяне-переселенцы и получили вскоре прозвище «джайманы», что означало «общинные воры», «разбойники». Ведь на новое место жительства отправляли чаще всего неуживчивых, бунтарского характера крестьян, а заодно и всякий антисоциальный элемент.

Особенный менталитет обитателей Караджи передавался из поколения в поколение. Они бунтовали при царе-батюшке, сопротивлялись коллективизации в пору становления советской власти и не давали спуска фашистам во время Великой Отечественной войны.

...Ранним июльским утром 1943 года рыболовецкая моторная шхуна из Караджи вышла на промысел в Чёрное море под присмотром вооружённого немецкого сержанта. Никто из врагов не знал, что не только хамса и камбала гуляют в здешних водах, но и «щука», то есть советская подводная лодка Щ-201, которая в это время проводила разведку. То-то перепугался немец, когда прямо у него перед носом показался перископ! Лодка быстро всплыла, из люка высыпала группа захвата и в считанные минуты переправила всех людей из баркаса на борт. Немец хотел было спастись вплавь, но его выловили, а баркас затопили. И всё это на глазах у обалдевших фашистов, обедавших на берегу! Пока те вызвали авиацию, лодка была уже далеко, и глубинные



Тарханкутский маяк

бомбы напрасно тревожили морскую гладь. Так потомки непокорных тарханкутских джайманов стали первыми крымчанами, освобождёнными от немецкой оккупации. А подлодка Щ-201 продолжила воевать, уничтожив и подбив за годы войны двенадцать кораблей врага...

Светят огни маяка

За долгие века море создало ошеломляющую красоту этим местам. Особенно причудливы берега севернее и южнее Оленёвки, где находятся урочища Джангуль и Атлеш. До Атлеша от Оленёвки всего шесть километров, к тому же посередине пути есть надёжный ориентир — Тарханкутский маяк. Расположен он в крайней точке полуострова, которую моряки прозвали Чёртовым мысом, или Мысом бурь, из-за частых кораблекрушений. Построенный в 1817 году в виде каменной конической башни высотой 36 метров маяк благополучно выполняет свою функцию и сегодня: его световой сигнал виден в радиусе 17 морских миль, а звуковой разносится на милю. Сейчас маяк принадлежит управлению гидрографии Черноморского

флота, рядом располагается воинская часть морской пехоты.

До того как здесь появилось это чудо техники, на побережье обыкновенно раскладывали костры, которые указывали судам путь к берегу. Само название Атлеш происходит от персидского «атеш», что означает «огонь». Именно на живописных скалах Большого и Малого Атлешей хозяин Тарханкута Василий Попов устроил два «рыбоподъёмных» завода. Здесь в изобилии водились осётр, севрюга, белуга, камбала, скат, кефаль, пеленгас, скумбрия, сельдь, хамса, ставрида, барабулька, зеленуха, пикша и морские ерши. Большинство видов (правда, уже не в изобилии) встречается до сих пор. А в подводные скалы накрепко вцепились устрицы и мидии. Рыбаки стоят на Атлеше и сейчас, так же осенью ловят кефаль, даже снасти мало чем изменились, а их названия достались в наследство от анатолийских греков и турок.

Сто ихтиандров

В пределах Малого Атлеша расположена знаменитая Чаша любви — она окружена естествен-

ными скалами, а с открытым морем соединяется небольшим подводным туннелем. Глубина моря здесь достигает шести метров. В один из «бортов» Чаши встроена в камень табличка, привезённая из Иерусалима. Её текст гласит, что каждому, прикоснувшемуся к ней, обязательно привалит счастье.

Но мне хочется рассказать о другом памятном знаке, который стоит как раз напротив Чаши любви и который туристы нередко принимают за археологический объект скифских времён. Если не полениться и прочесть надпись на обветренном камне, можно узнать, что здесь в августе 1966 года проводился уникальный эксперимент: на глубину 12 метров был погружён подводный дом, в котором... жили люди!

Сумасшедшую идею осуществили молодые энтузиасты из самодеятельного клуба подводных исследований, который организовали в Донецке всего за восемь месяцев до погружения. Было их около сотни — студенты, шахтёры, инженеры, лётчики, врачи, техники... Все были увлечены идеей, что недалёк тот день, когда человечество начнёт строить подводные города. Этим они «зажились» от кумиров тех лет: одним был исследователь Жак-Ив Кусто, который сам опробовал такое подводное жилище; другим — советский фантаст Александр Беляев. В честь его романа проект и назвали «Ихтиандр».

Всего несколько ребят были опытными водолазами и аквалангистами, из технических средств имелся в наличии старенький компрессор. А снаряжение — от гидрокостюмов до подводного дома — они сконструировали и соорудили собственными силами, сами же привезли на Тарханкут! Гелиево-кислородная смесь подавалась в подводный дом с берега. Жили в нём по три дня подряд, сменяя друг друга. Медики наблюдали за самочувствием. Вёлся бортовой журнал. Все остались живы и здоровы, несмотря на несколько жесточайших штормов, попутно испытали подводную бурильную установку собственной (!) конструкции. А на следующий год построили ещё более совершенный подводный дом в бухте Ласпи под Севастополем. И всё это во время отпусков, за собственные деньги! Кстати, аналогичный про-

ект, осуществлённый военно-морскими силами США, обошёлся американской казне в 17 миллионов долларов. А когда «ихтиандровцы» вернулись с Тарханкута, их попросили (!) устранить аварию на одной из шахт Донецка, куда прорвались подземные воды. Так что пришлось нырять в шахтный ствол с аквалангами и вести сварочные работы прямо в этом аду... Железные были ребята!

О чём молчат курганы

Оползневые террасы переходят в отвесную 60-метровую стену, обрывающуюся над морем в районе Джангуля. Это особый мир, со своими, нигде больше не встречающимися растениями, запахами, формами... Бескрайнее море и столь же бескрайняя степь. Кажется, эту тишину ничто не может нарушить. Трудно представить, что в первобытные времена здесь шумели хвойные леса и обширные дубравы, в которых выгодно жили медведи, рыскали в погоне за оленями волки. Но с каждым столетием климат становился всё жарче, леса исчезали, уступая место ковыльному раздолью, где гнездились неисчислимые стаи жаворонков, перепелов, куропаток, журавлей и цапель.

Если вести себя тихо, то среди буйных степных трав можно разглядеть других исконных обитателей этих мест: ежей, тушканчиков, зайца-русака, хомяков или сусликов. Хозяйка здешней степи — лисица, самый крупный и распространённый хищник, на неё разрешена охота. А вот степной хорёк занесён в Красную книгу. На закате возле многочисленных пещер, гротов, навесов и полостей в известняковых горных породах Тарханкута можно увидеть волшебный танец летучих мышей, отправляющихся на ночную охоту.

...Степь — бескрайняя, словно море, и море — безбрежное, как само время. За обладание этим удивительным краем одни народы сталкивались с другими народами и ложились костями. И сколько их осталось без имён, без следа! Об этом безмолвно грезят курганы Западного Крыма, да шепчутся дикие травы, скрывая в своих зарослях тайны древних обитателей полуострова. ■

Церковь Ильи Пророка на Ивановой горе

Юлия Антоновская

Отчего так хорошо

Много чудесных мест на белом свете, но ближе всего сердцу
маленькие русские городки с их нетленной и берушей за
душу красотой.



Ризоположенский монастырь

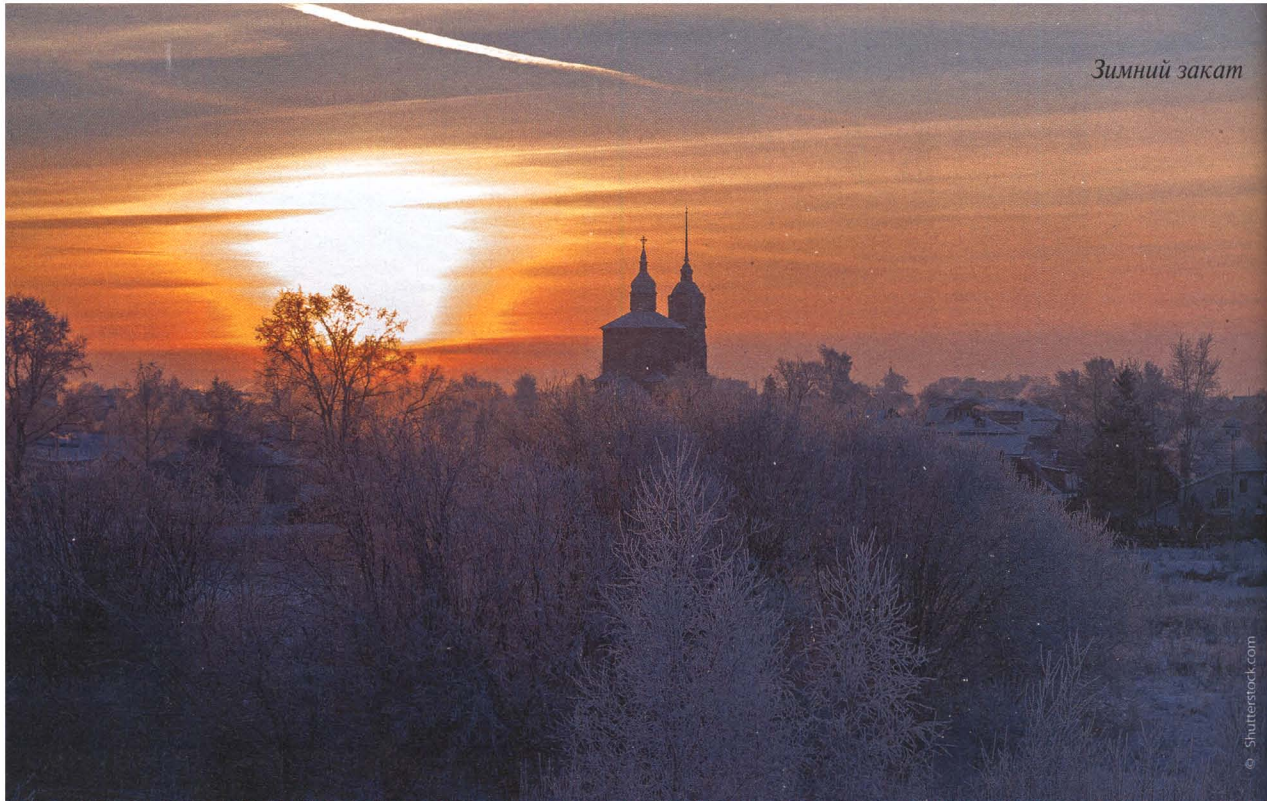
Иногда кажется, что зимний и летний Суздаль — это два разных города. Летом он шумный и весёлый, заполненный неугомонными туристами, а зимой... Зимой он белоснежный, тихий и сказочный. Все улицы и дома засыпаны снегом по самые окна, украшенные разнообразными резными наличниками, придающими и старинным, и современным домам очень уютный вид. Снег белый-белый, лёгкий и пушистый, не то что в больших городах. Гулять по нему одно удовольствие, слушая приятное поскрипывание под ногами, совсем как в детстве. Тропочки разбегаются от центральных улиц к окраинам. Редкие прохожие приветливо здороваются, как будто мы живём рядом и давно знаем друг друга.

Мне надо дойти до посада со смешным названием Пожарки, где расположен Покровский мо-

настырь. Есть в Суздале и другие улицы с удивительными названиями: Ярунова Гора, Пинаиха и Бамбуриха. Чем не имя для атаманши разбойников? Интересно, как возникли такие необычные топонимы? Наверное, сегодня на этот вопрос может ответить только самый дотошный краевед, ведь городу, основанному в 1024 году, без малого тысяча лет.

Поражает количество старинных церквей, сохранившихся в Суздале. И действительно, здесь на сравнительно небольшой площади находятся свыше 200 памятников архитектуры XIII—XIX веков. Большинство храмов в городе построены парами: летний — побольше, а рядом — зимний, поменьше, чтобы легче было отапливать.

В Суздале сохранились и пять старинных монастырей, построенных в основном по берегам речки Каменки.



Собор Рождества Богородицы



© Shutterstock.com

Александровский монастырь



© Shutterstock.com

Река Каменка и вид на Кремль



© Shutterstock.com

*Музей деревянного зодчества.
Церковь Воскресения Христова*



© Shutterstock.com



Женский Покровский монастырь, основанный в 1364 году, видел на своём веку немало высокородных особ — сюда на вечное поселение были отправлены многие опальные царицы: Соломония Сабурова, жена Василия III, жена Шуйского Мария Буйносова-Ростовская и первая жена Петра I Евдокия.

Напротив, на высоком берегу, расположился Спасо-Ефимиев монастырь, который тоже многое перевидал за свою долгую историю: здесь в 1766 году по указу Екатерины II была организована тюрьма для «безумствующих колодников», иначе говоря, политических преступников. Пережив тяжёлые времена, монастырь успел побывать политизолатором, лагерем специального назначения НКВД, фильтрационным лагерем для военнопленных и наконец стал музеем. Ря-

дом с собором находился фамильный некрополь князей Пожарских и Хованских, где в 1642 году был похоронен князь Дмитрий Пожарский, герой борьбы с польско-литовским войском.

Сегодня с высокой колокольни монастыря каждый час раздаются звоны. Так и кажется, что колокола переливчато вызывают: «Суз-даль, Суз-даль». И этот звон летит и летит над заснеженным городом, над застывшей речкой в синие вечерние сумерки.

Чуть дальше стоит белокаменный Александровский монастырь, основанный самим Александром Невским в 1240 году. Здесь сохранился только храм и окружающая стена, но от такой седы древности захватывает дух.

Я уезжаю, а над городом опять разносится колокольный перезвон: «Суз-даль... Суз-даль...» ■

Юлия Скопич

По городу верхом в наряде Евы

В старинном британском городе Ковентри неподалёку от бывшего кафедрального собора стоит памятник обнажённой женщине с распущенными волосами, сидящей верхом на лошади. Надпись гласит, что это англосаксонская графиня леди Годива.

Отважная леди

Причина столь необычного изображения знатной женщины кроется в легенде, которая связана с именем графини. Её супруг Леофрик постоянно увеличивал налоговый гнёт. Не в силах больше терпеть, жители Ковентри обратились с мольбой о помощи к его жене. Добрая женщина пообещала сделать всё, что в её силах.

Разумеется, граф поначалу отказался уменьшить сборы. Но Годива повторяла просьбу народа снова и снова. И вот однажды, охмелев на очередном пиру, Леофрик заявил, что снизит налоги, если жена проедет на лошади по улицам Ковентри в обнажённом виде. Он был уверен, что для богобоязненной женщины такое условие окажется неприемлемым.

Однако Годива согласилась. И в знак благодарности в назначенный день и час жители Ковентри закрыли ставни, чтобы не смущать леди. Так она и проехала через весь город. А графу Леофрику, поражённому поступком жены, пришлось снизить налоговое бремя.

Со временем легенда обросла подробностями. В ней появился так называемый «подглядывающий Том». Якобы один мужчина всё-таки решил посмотреть на обнажённую всадницу, но в тот же миг небеса наказали его — он ослеп.

Иногда всплывают и другие детали. Например, о том, что благочестивую даму сопровождали вооружённые стражники. В таком случае неудивительно, почему жители не рискнули оставить окна открытыми.

Говорится в легенде о вполне реальных людях. Причём довольно известных в своё время. Жизнь супругов достаточно подробно описана в английских летописях.

Имя графини — латинизированная форма саксонского имени *Godgifu*, что означает «подарок Бога». В средневековой Англии оно было весьма распространено.

Сесилия Парсон в книге «Графиня Годива» пишет, что точная дата рождения доброй женщины неизвестна. В летописях упоминаются разные годы на рубеже XI века — между 980-м и началом 1000-го. Неизвестна и точная дата её

смерти: согласно разным источникам, она колеблется между 1066 и 1086 годами. Чаще всего называется 1067-й.

Зато известно, что в 1016 году Годива вышла замуж за Леофрика, графа Мерсии, приближённого англосаксонского короля Эдуарда Исповедника. В год их свадьбы Леофрику исполнилось 48 лет, а Годиве около 30. В результате их союза родилось двое детей: сын Эльфгар, который впоследствии занял место отца, и дочь, имя которой неизвестно. Впрочем, некоторые исследователи считают, что у супругов был только один ребёнок, мальчик.

Скорее всего, для Годивы это замужество являлось вторым, так как для первого, по меркам своего времени, она была слишком стара. Впрочем, и для Леофрика брак был не первым. Существует даже версия, что Годива приходилась Эльфгару мачехой, которую он, кстати, не очень любил.

Молчание хроник

Кроме Ковентри, к которому отсылает нас легенда, богатому аристократическому семейству принадлежали земли в Уорикшире, Глостершире и Ноттингемшире. Известно, что супруги не жалели денег на постройку и ремонт храмов и часовен в своих владениях. В 1043 году был возведён огромный бенедиктинский монастырь, который моментально превратил маленькое поселение в четвёртый по величине средневековый английский город. Не случайно говорят, что название «Ковентри» происходит от слов *convent* — «религиозный дом» и *tre* — кельтского слова, означающего «поселение».

Леофрик наделил монастырь землёй и отдал ему во владение 24 деревни. А леди Годива после смерти супруга передала их «детищу» такое количество драгоценностей, что ни один монастырь Англии не мог сравниться с ним по богатству.

Впрочем, возможно, под благотворительностью скрывались политические мотивы. В те годы дружба с церковью могла помочь графине войти в доверие к королю Эдуарду Исповеднику, которое было необходимо, чтобы добиться госу-

дарственного финансирования для основанных монастырей. Кроме того, хорошее отношение глав духовенства, в том числе иностранных, могло помочь решить и другие вопросы.

Графа Леофрика, умершего в 1057 году, похоронили в бенедиктинском монастыре. Некоторые исследователи считают, что там же была погребена и леди Годива.

О событиях, описываемых в легенде, англосаксонские хроники умалчивают. Впрочем, как и Вильгельм Завоеватель в «Книге Страшного суда», подробном источнике сведений об Англии XI века.

В конце XIII века любознательный король Эдуард I решил узнать правду и поручил подданным изучить документы ушедшей эпохи. Оказалось, в 1057 году некоторые налоги в Ковентри действительно были отменены, что стало беспрецедентным случаем для тех времён. Однако в окрестностях города всё осталось по-прежнему...

Выяснилось, что первое упоминание о прекрасной обнажённой всаднице встречается в записях «Цветы истории» Роджера Вендровера — монаха монастыря Святого Албана. Он писал их с 1188 по 1237 годы, то есть примерно через 200 лет после смерти леди Годивы. Удивительно, что столь давний срок не помешал ему указать точную дату события — 10 июля 1040 года.

Семнадцатилетняя разница между выездом отважной всадницы и реальной датой отмены налогообложения заставила пытливого короля усомниться в правдоподобности истории.

Плутводство монахов

Возникают и другие сомнения. Прежде всего, Годива была женщиной богобоязненной. А в средние века нагота считалась страшным грехом. Нельзя было раздеваться не только публично, но и в одиночестве. Поэтому многие люди того времени даже спали одетыми.

Отсюда возникает предположение, что нагота прекрасной дивы могла быть символической. Просто на её платье во время поездки могли отсутствовать драгоценные украшения и атрибуты власти, что, согласно обычаям, было недопустимым для знатных особ. Или же, согласно записям

Роджера Вендровера, волосы Годивы покрывали тело так, что не было видно ничего, кроме ног.

Если же обратить внимание на хронологию, то получается, что когда Годива совершала свою знаменитую поездку, ей было от 40 до 60 лет. Напомним, средняя продолжительность жизни в то время составляла 35–40 лет для мужчин, а для женщин и того меньше. Может, поэтому жители города и закрыли ставни, не желая видеть в обнажённом виде пожилую графиню?

Все исследователи сходятся в одном: фигура подглядывающего Тома появилась намного позднее. Одна из версий отсылает нас к фламандскому художнику Адаму ван Ноорту, которому совет Ковентри в 1586 году заказал написать леди Годиву. После того как работа была закончена, её выставили на главной площади города. И произошла чудовищная ошибка! Жители приняли изображённого на картине Леофрика, выглядывающего в окно, за ослушавшегося горожанина.

Хотя некоторые исследователи предполагают, что впервые подглядывающего Тома описал Поль де Рафин в «Истории Англии». Произошло это в XVII веке. Якобы это была обычная насмешка над набожной женщиной.

Профессор английской литературы Даниэль Донахью утверждает, что миф развивался на протяжении столетий и лёг на почву древних фольклорных сказаний и языческих обрядов. Он полагает, что легенда о леди Годиве пришлась по душе жителям Ковентри, потому что они с незапамятных времён поклонялись обнажённой языческой богине на коне.

До норманнского вторжения к северу от современного Ковентри проживали англ-мерсийцы, а на юге — саксы-хвикке. В своём официальном титуле Леофрик упоминается именно как повелитель хвикке. Появление слова «вика» («языческая колдунья») связывают как раз с названием этого племени.

Помимо остальных божеств, хвикке поклонялись верховной богине плодородия, которую звали Кода или Года. Ежегодно в середине лета в её честь устраивались празднества. Обязательной их составляющей было шествие, во время

Монахи подменили богиню на реальную благочестивую женщину. Созвучное имя сыграло им на пользу

которого обнажённая женщина, изображающая богиню, объезжала город верхом на коне, а затем направлялась к священному дереву Кофа. Там ей воздавали почести и приносили в жертву лошадей и молодых мужчин. Во время раскопок в деревне Вегинтон на южной окраине Ковентри археологи даже обнаружили храм этой богини.

Ковентри в то время находился вдалеке от крупных городов и главных дорог и потому служил идеальным местом для сохранения языческой культуры даже после принятия страной христианства и строительства церквей. Исследователи предполагают, что, не сумев запретить языческий праздник, монахи подменили богиню на реальную благочестивую женщину. Созвучное имя сыграло им на пользу. А история с отменой налогов пришлась как нельзя кстати.

Не забыли монахи и про фигуру Тома в этой истории. В язычестве он ассоциировался с юношей, которого приносили в жертву богине. Монахам же удалось сделать из него наказанного грешника.

Так вместо языческого культа началось поклонение доброй христианке. Все нежелательные детали истории (например, возраст Годивы) были опущены.

В родстве с английской королевой

За прошедшие века Годива не утратила своего романтического ореола. В XIX веке драматург Морис Метерлинк в пьесе «Монна Ванна» создал её прототип — знатную итальянскую даму. Якобы ради спасения Пизы от голода она уступила сластолюбивому вражескому генералу и появилась в его лагере в одной накидке.

К похожей теме обратился австрийский писатель Артур Шницлер в повести «Фрейлейн Эльза». Но он решил проблему иначе. Героиня произведения не смогла разрешить внутренний конфликт. Она так и не появилась обнажённой перед человеком, от которого зависела жизнь её отца. Вместо этого покончила с собой.

Отважной графине посвящено немало и других произведений. К её образу часто обращались

художники-прерафаэлиты. Благотельницу Ковентри воссоздавали в мраморе, кино, на монетах. В честь неё даже назвали астероид 3018.

В Великобритании до сих пор проходит ежегодный фестиваль леди Годивы. Жители Ковентри учредили его ещё в 1678 году. Сначала в нём принимали участие обнажённые женщины, но со временем он стал предметом общественных пересудов. Сейчас это обычный карнавал в костюмах XI века.

Шествие начинается от руин бывшего кафедрального собора и идёт по маршруту, якобы проложенному когда-то отважной графиней. Заключительная часть фестиваля проходит в городском парке у памятника Годивы. Здесь звучит музыка того времени, проходят различные состязания, самым популярным из которых является конкурс на лучшую леди Годиву. Участвовать в нём могут только те женщины, которые одеты согласно традициям XI века и имеют длинные золотистые волосы.

В 1966 году имя леди Годивы вдруг снова замелькало на первых полосах британских газет. Просто в том же году была издана «Книга пэров Дебретта», в которой рассказывалось о родословной английской аристократии. Составители справочника высказали новую версию по поводу предков королевы Елизаветы II.

К тому времени было известно, что среди них находился Вильгельм Завоеватель. Кроме него, по утверждению авторов книги, в тридцать первом колене королева была потомком Гарольда — монарха, смещённого Вильгельмом.

После поражения и гибели Гарольда в битве под Гастингсом 14 октября 1066 года его дочь бежала на континент, где вышла замуж за Владимира Мономаха, великого князя Киевского. Их потомки встречаются в нескольких европейских королевских династиях.

Однако у исследователей родословной Елизаветы II интерес вызывает именно жена Владимира Мономаха. Дотошные читатели «Книги пэров Дебретта» проследили, что её предком был не кто иной, как Леофрик! Получается, в жилах королевы течёт кровь прославленной леди Годивы.



Евгений Файдыш
академик РАН, профессор

Контакт! Нет контакта

Реальная связь с глубокими слоями
потустороннего мира доступна только очень одарённым людям.
И таит в себе многие опасности.

Интерес к контактам с потусторонним миром имеет давнюю историю. Собственно, все традиции шаманизма имеют в своей основе именно контакт с духами природы, душами умерших людей, особенно предков, высшими и низшими слоями потусторонней реальности. Контакт с потусторонним играл огромную роль и в древних религиях: индуизме, даосизме, буддизме и других. Однако с приходом христианства эта тема оказалась запретной, а подобные контакты с потусторонним стали считаться связью с дьяволом и жёстко преследовались. Достаточно вспомнить, сколько людей, обвинённых в колдовстве, сгорело на кострах инквизиции.

Но и в традиционных древних религиях контакт с некросферой (мирами умерших) считался делом очень опасным и доступным только магам высшего уровня. Так, в Тибете тантристами левой руки практиковалось временное оживление покойника. Однако самым сложным считалось не оживление, а сохранение контроля над ожившим трупом. Если тантрик его утрачивал, оживлённый покойник разрывал его в клочья, испытывая неукротимый голод.

Духи голодные выются над нами

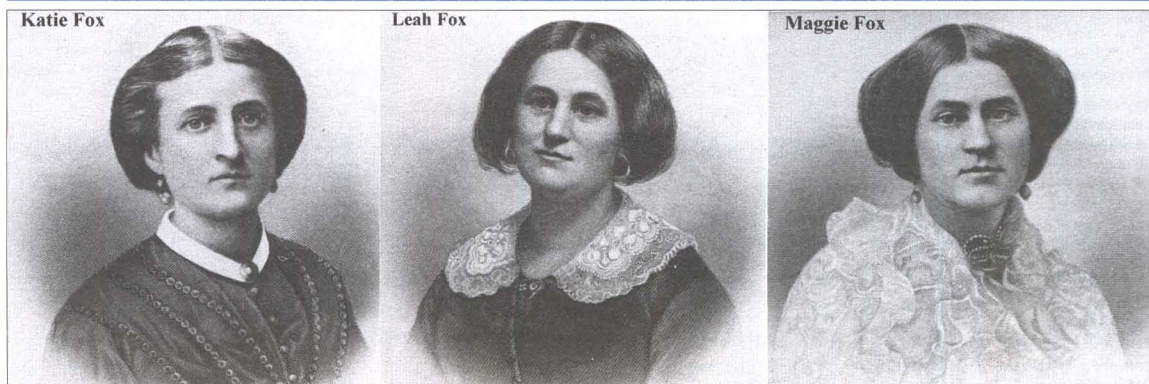
В конце XIX века материализм эпохи Просвещения сменяется огромным интересом ко всему потустороннему. Это и религии Востока, и шаманизм, и магия, и колдовство. В США возникает мода на спиритические сеансы, которая распространяется по всему миру. Её родоначальниками стали американки, сёстры Фокс. С помощью простого детектора идеомоторных движений — планшетки — они устанавливали контакт с умершими и задавали вызванному духу вопросы, а затем таким же образом получали ответы. Предпочтение отдавалось духам великих людей, хотя их «ответы» были удивительно однообразны и, за редким исключением, не несли ничего нового и неожиданного.

Начиная с XX века в качестве детектора для связи с миром духов стали использовать электронные приборы: радиоприёмники, телевизоры, диктофоны, а позже и компьютеры. Связь происходила в режимах приёма хаотических, шумовых сигналов. В них различали голоса, фразы и даже изображения существ из потустороннего мира. Одна из таких технологий, созданных русскими эмигрантами в Германии, получила название «радиоконтакт». В настоящее время в ней используются сложные компьютерные системы для анализа и распознавания полученных сигналов. Однако методика страдает всё тем же недостатком — ответы банальны и обычно не несут ничего нового.

С глубокой древности для контакта с потусторонними мирами используются трансовые состояния. Правда, реальные контакты с глубокими слоями потустороннего мира доступны только очень одарённым людям, прошедшим тяжелейшие духовно-нравственные испытания. Примером могут служить духовные учителя человечества, основатели великих религий: Будда, Иисус, Мохамед, Падмасамбхава, Иоанн Богослов, Серафим Саровский и другие. Из сравнительно недавних провидцев такого уровня можно назвать Даниила Андреева. Но такие пророки крайне редки.

Чтобы понять разницу между такими видящими, достаточно сравнить «Розу мира» Даниила Андреева с унылой контактёрской литературой, затопившей прилавки наших магазинов. Реальный контакт с потусторонним миром всегда ошеломляет, потрясает, он неожидан и парадоксален, его невозможно подделать. А «откровения» этих псевдосен-жерменов, мельхиседек и прочих создателей «шедевров» массовой культуры скучны, однообразны, наполнены банальными нравоучениями. Сразу на ум приходят спиритические откровения сестёр Фокс. Всё это и есть контакт с голодными духами — одним из миров Сансары. Именно с этими существами из мира голодных духов (преталоки, как говорят в

Для гадания у славян часто используют содержимое оплодотворённого яйца, которое выливают в подсоленную воду



Сёстры Фокс

Тибете) мы чаще всего и сталкиваемся. Будучи заинтересованы в эмоциональном контакте с людьми как источнике их пищи, они с лёгкостью имитируют души умерших. При этом всю информацию об умершем они считывают из психики контактирующего с ними человека. Поэтому такие контакты поражают своим однообразием и практически полным отсутствием новой информации. То же самое относится и к другим формам ченнелинга (якобы контакт с космическими учителями, НЛО, великими людьми древности и другими потусторонними сущностями).

Неслучайный хаос

Чтобы понять реальные возможности контактов с потусторонним и отличать их от разнообразных фальсификаций, рассмотрим возможные механизмы детектирования сигналов из миров посмертия и их картографию. А также в каких ситуациях в принципе возможен такой контакт.

В любом случае, сигналы из потустороннего мира очень слабы, и чтобы их уловить, требуются специальные технологии. К тому же очень важна настройка на них, поскольку вокруг нас буквально бурлит невероятная смесь различных шумов и всевозможных сигналов. Это сообщения сотовых сетей, программы телевидения и радио, различные техногенные шумы. Плюс множество информационных каналов из параллельных реальностей и миров духов. Ведь миры посмер-

тия — только малая часть параллельной реальности.

Поэтому, чтобы уловить эти ничтожно слабые импульсы из некросферы, выделить их из окружающего шума, с глубиной древности использовались специальные технологии. Это и трансовые состояния, и специальные физические или химические детекторы. Это и кофейная гуща, и водяные вихри, и расплавленный воск в горячей воде, и многое другое. Общее, что объединяет все эти хаотические процессы, — они изучаются синергетикой и теорией детерминированного хаоса. Но они не случайны, с чем их часто путают. Примером случайного процесса может служить бросание монетки. Тут все исходы равновероятны. Иными словами, мы имеем дело с однородным «киселём». При хаотическом же процессе возможные исходы имеют разную вероятность.

Рассмотрим пример. Для гадания у славян часто используют содержимое оплодотворённого яйца, которое выливают в подсоленную воду. Возникающие при этом сложные трёхмерные изображения из желтка и белка дают ответ на поставленный вопрос. Это и есть хаотическая система. Если же мы возьмём и равномерно перемешаем в воде содержимое яйца, мы получим однородную смесь (случайный процесс), в которой вряд ли что-то увидим.

Другой пример — примитивное использование знаменитой китайской Книги перемен. Сей-

Могут быть и реальные контакты с мирами посмертия, с умершими, но это чрезвычайно редкое явление, не всегда возможное

час для построения гексаграмм, несущих ответ на поставленный вопрос, часто бросают монетку или используют псевдослучайные генераторы в компьютере. Это роковая ошибка, такое гадание не даст значимый ответ. В традиции для построения гексаграмм используют раскладывание пучка палочек тысячелистника или же рисунок растрескиваний в огне панциря черепахи. Это и есть хаотические процессы, способные улавливать ничтожные сигналы из прошлого и будущего. Их с глубокой древности использовали для получения сообщений из некросферы.

Эмоции – сила!

В наши дни часто используют информационный хаос, продуцируемый радиоприёмником, не настроенным на какую-либо радиостанцию, или хаос на экране телевизора при приёме из пустого диапазона. Примером может служить методика «радиоконтакта».

Надо сказать, что когда сигналы из потусторонних миров сильны, они могут пробиваться и через случайные процессы, но и в этом случае их чувствительность несоизмеримо меньше хаотических детекторов. Примером таких сильных воздействий служат явления полтергейста,

материализация эктоплазмы и т. д. Но это редчайшие феномены.

Важнейший фактор установления контакта – сильная концентрация на объекте или человеке, о котором мы хотим получить информацию. Тут важную роль играет и представление о мире, из которого мы ждём сообщения, и место, где находится объект концентрации. Очень существенно влияет на процесс сила эмоциональной связи с умершим. Поэтому наиболее частыми получателями такого рода информации становятся близкие родственники или друзья умершего человека.

Конечно, могут быть и реальные контакты с мирами посмертия, с умершими, но это чрезвычайно редкое явление, не всегда возможное. Если исходить из концепций посмертия и реинкарнации, такой контакт возможен только в определённые фазы прохождения души умершего через миры посмертия. Если же душа уже воплотилась в следующей жизни (это, как известно, происходит спустя примерно 40 дней после земной смерти), такой контакт вряд ли возможен. Только в редких случаях срок может растянуться до десятков и даже сотен лет. Почему? Об этом поговорим в следующий раз. ■

ЧТО ЭТО БЫЛО?

Явление Белой дамы

Я узнала сейчас одну новость, но какую! Одно из тех происшествий, которые были очень обыкновенны в средних веках, особенно в Германии, но которые в наше время неслышанны! Я считаю, что мне особенно посчастливилось быть в Берлине в эту минуту. В прекрасную лунную ночь, такую светлую, что всё было видно, как днём, двое солдат стояли по обыкновению

на часах у дворца, который так похож на наш Зимний. Вдруг одним движением часовые невольно сомкнули штыки, чтобы остановить женщину, которая хотела пройти в дверь. Однако она, не обращая на них внимания, прошла сквозь сомкнутые штыки. Живое существо не могло пройти, не раздвинув штыков! Но что особенно ужаснуло их: женщина была вся в белом, с белой вуалью, опущенной

на лицо, с лицом бледнее смерти, с волосами белыми как снег. Теперь весь город говорит об этом случае с трепетом и страхом; однако от короля скрывают, так как боятся за его здоровье. Известно, что после появления Белой Дамы, как её называют, кто-нибудь в королевской семье непременно умирает.

*Из письма 1831 года
графини А.Д. Блудовой
«Русский архив», 1873*



Ирина Шлионская

Бесовский фолиант

Настоящая «чёрная книга» не просто рассказывала о магических обрядах и практиках, но и сама обладала необыкновенной и губительной силой...

В народе её окрестили «Библией чёрта». По крайней мере, под таким названием она известна на Руси. Как гласят легенды, история рукописи восходит ко временам Византии, и в ней были изложены сведения, полученные от римских и египетских чародеев-сатанистов.

Тот, кому удавалось заполучить рукопись и воспользоваться магическими заклинаниями, якобы получал власть над всякой нечистой, которая могла исполнить любое его желание. При этом избавиться от книги было невозможно: она не горела в огне, не тонула в воде и всякий раз возвращалась к своему хозяину. Клятва на ней приравнивалась к продаже души дьяволу.

Книгу называли чёрной не только потому, что она связывала человека с тёмными силами. Говорили, что страницы её были чёрного цвета, а магические формулы, записанные на них, белого. Если книга попадала к тому, кто не имел права ею владеть, на него сваливались несчастья, а если он ещё и пытался воспользоваться заклинаниями, то сам становился жертвой вышедшей из-под контроля нечистой силы и хорошо ещё если оставался живым!

Неуловимая книга

В России на роль «чёртовой Библии» претендует книга некоего Петра Могила «Чёрная магия». Конечно же, митрополит Киевский и Галицкий Пётр Могила не имеет никакого отношения к этому творению. Автор «Чёрной магии» был якобы очень сильным колдуном и жил, по одним сведениям, во времена Ивана Грозного, по другим — в петровскую эпоху. А возможно, никакого Петра Могила не было вовсе, и всё это чистые выдумки...

Если верить одной из легенд, то первый и последний тираж «Чёрной магии» был отпечатан в

Киеве в XVI веке. Узнав об этом, Иван Грозный велел уничтожить все экземпляры, а тех, кто имел отношение к изданию, казнить или сослать в монастыри, чтобы каялись они там до конца жизни. По другой версии, книги не уничтожили, а замуровали в каменный столб. Достать их невозможно, мешает наложенное заклятье. Однако не исключено, что «чёрные книги» попали в «Либерею» — знаменитую библиотеку Ивана Грозного, о которой слышали все, но никто понятия не имеет, где её искать.

Рассказывают ещё, что Иван IV случайно обнаружил в подземелье Кремля тайник, оборудованный по приказу его отца, московского князя Василия. В нём находились свитки на чужеземных языках и русские переводы, сделанные Максимом Греком.

18 марта 1584 года Иван Грозный скоропостижно скончался (кстати, эту дату называли ему и карельские волхвы). Тело царя после смерти сильно распухло. А ведь он ничем не хворал! И тогда в народе поползли слухи о том, что на царскую сокровищницу наложено проклятие: кто к ней прикоснется, тот умрёт раньше срока страшной смертью. А наложила проклятие будто бы бабка Грозного, Софья Палеолог, слывшая колдуньей. Именно она в 1472 году привезла бесценные книги из Византии как своё приданое. Но, видимо, недаром княгиня велела итальянскому художнику и архитектору Аристотелю Фиорованти построить для своих сокровищ подземный тайник и замуровать его. Уж не в «чёрных» ли книгах было дело?

Так или иначе, поверье о проклятии будто бы сбывалось. Борис Годунов, пытавшийся найти спрятанную библиотеку, закончил жизнь при загадочных обстоятельствах. Его преемник Лжедмитрий, тоже искавший кремлёвский клад, был

убит, его труп сожгли, пепел развеяли, смешав с порохом и выстрелив им из пушки...

Закатали в бетон

Известно, что сестра Петра I, царевна Софья Алексеевна, поручила дьяку Василию Макарьеву обследовать подземные ходы Кремля. Макарьев наткнулся под Троицкой башней на железную дверь, запертую на несколько кованых замков. В ней виднелось решётчатое окошечко. Поднеся к нему свет, Макарьев увидел комнату, до самого свода уставленную огромными сундуками.

О своей неожиданной находке дьяк сообщил Софье. Вскоре после этого он таинственно исчез. А царевну Пётр I отправил в Новодевичий монастырь за участие в заговоре...

Историк и археолог первой половины прошлого столетия И.Я. Стеллецкий большую часть жизни посвятил поискам потерянной библиотеки. Изрыл все лабиринты под Кремлём... Но безрезультатно.

Возможно, с историей исчезнувшей библиотеки-сокровищницы связана и тайна подземного хода, ведущего под Москвой-рекой к Тайницкой башне. Рассказывают, будто бы в 1939 году на Софийской набережной сносили старые постройки и наткнулись на кирпичный свод. Оказалось, что это галерея, уходящая к Москве-реке. Смелчаки попытались пройти по ней, но вскоре путь им преградила кирпичная стена. Позвали сотрудников НКВД, и те опечатали и огородили вход в галерею.

Около пятнадцати лет назад при строительных работах на Софийской набережной напротив Кремля в земле образовался провал, а под ним открылась каменная галерея с рядами старинных кованых дверей. Руководство стройки испугалось, что начнутся археологические раскопки и проект заморозят. В итоге всё на скорую руку залили бетоном. Если и были шансы обнаружить собрание старинных манускриптов, в том числе и «чёртову Библию», то сегодня их практически не осталось.

Тем не менее, по слухам, несколько экземпляров жуткой книги всё же разошлись по рукам, и

вплоть до наших дней ими пользуются ведьмы и колдуны.

Всё сказанное может показаться сущим вздором, но вот постановление, вынесенное в 1551 году Стоглавым собором, совершенно реально. В нём перечисляются «отречённые книги», которых христианам следует избегать. Кроме уже упомянутого творения Петра Могилы, в этот перечень вошли «Шестокрыл, Воронограй, Остроми, Зедей, Аристотелевы Врата и иные коби бесовские». «Тех всех еретических книг у себя дабы не держали и не чли», — предписали духовные чины.

Нечистый помог?

В следующий раз «Библия чёрта» всплыла в XVII столетии. В 1676 году на боярина и главу стрелецкого войска Артамона Матвеева, прихотлившегося родным дядей второй жене покойного царя Алексея Михайловича и матери будущего царя Петра I Наталье Нарышкиной, поступил донос, обвинявший его в чародействе. По тем временам обвинение было более чем серьёзным. На допросах свидетели показали, что Матвеев, запершись в своих палатах, занимался чтением «чёрной книги» и вызывал чёрта. Боярина не казнили, но, лишив звания и всех имений, сослали на север — в Мезень, что под Архангельском. Возможно, он уцелел только потому, что обыски в его палатах не дали результатов — никаких «чёрных книг» не нашли...

Есть версия, что Матвеев успел переправить «Библию чёрта» к месту своей ссылки. Кстати, впоследствии он благополучно возвратился из ссылки в Москву, не иначе как нечистый помог!

Говорят, Пётр I пытался отыскать книгу, спрятанную двоюродным дедом. Православие новый царь не слишком жаловал, а ему требовалась срочная защита от грозящих со всех сторон врагов. Предание гласит, что царь послал в Мезень за книгой своего гонца Михаила Акулова. Однако позднее в лесу нашли изуродованный труп Акулова с засунутым в рот нательным крестом. Конь его был привязан к дереву, рядом лежали личные вещи, в том числе и туго набитый кошель

Священник надеялся: если передаст чекистам эту бесценную реликвию, его храм пощадят, не тронут

с деньгами. Станным оказалось и то, что останки погибшего не тронуло лесное зверье...

Картина нападения была совершенно нетипичной для обычных разбойников. Похоже, охотились именно за книгой. Пошла молва: Акулову удалось книгу найти, он вёз её царю, но сатанисты его выследили, убили и книгу забрали, чтобы творить с её помощью свои чёрные дела.

И ЧК прошляпил

Легенда такова: в первые годы советской власти, когда начались гонения на православную церковь, настоятель питерского храма Спаса Происхождения Честных Древ принёс в управление ЧК некий фолиант, зашитый в холстину. Оказалось, книгу с чёрными страницами и белым текстом. Священник надеялся: если передаст чекистам эту бесценную реликвию, его храм пощадят, не тронут. Книгу у него приняли, но церковь всё равно закрыли, а в 1932 году вообще снесли.

Правда, сотрудник по фамилии Тучков, к которому попала книга, не знал, что с ней делать, и передал её члену ЦК и активному борцу с религией Емельяну Ярославскому. Так и хранилась книга у Ярославского, пока он не скончался в эвакуации в Чите в 1943 году. Наследники Ярославского, как говорят, распродали его библиотеку. Возможно, «Библия чёрта» оказалась в одном из сибирских букинистических магазинов. В 1955 году её якобы приобрёл Анатолий Мор-

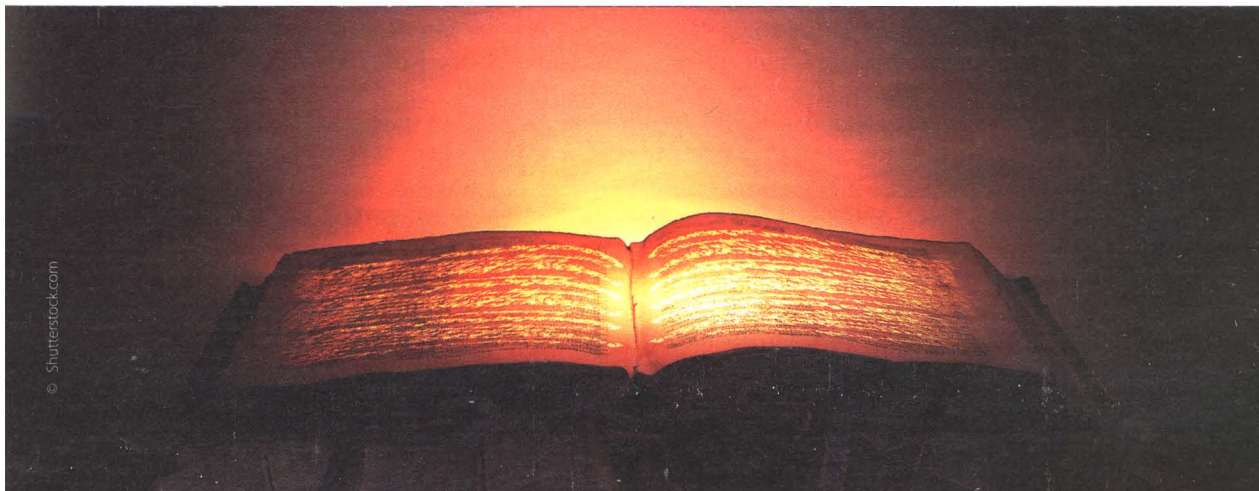
довцев, работник одного из красноярских музеев. Как только книга попала в дом, тот загорелся во время грозы от удара молнии. Мордовцеву удалось спастись, но роковая книга пропала. То ли всё-таки сгорела, то ли кто-то нашёл её на пожарище.

Воры в библиотеке

Ещё один миф утверждает, что экземпляра «Библии чёрта» есть в хранилище Исторической библиотеки в Москве. Его извлекают из сейфа по указанию властей и только в присутствии священника, который держит наготове кропило со святой водой.

В 1996 году в «Историчку» проникли злоумышленники, похитили три сотни ценных старинных томов. Их интересовала именно «чёрная книга», но они так и не смогли достать её из сейфа. Впрочем, если вы заговорите об этом фолианте с сотрудниками библиотеки, те только пожмут плечами: никогда о нём не слышали...

Время от времени в СМИ и Интернете появляются объявления желающих приобрести легендарную «Библию чёрта» за любую цену. Но даже если кто-то и откликнется на такие запросы, весьма маловероятно, что у них имеется подлинное издание «чёрной книги». Скорее всего, это некий суррогат, пусть и «старинного» производства. Тот, кому в руки попала настоящая книга, не отдаст её ни за какие деньги. Если она вообще существует в природе... ■

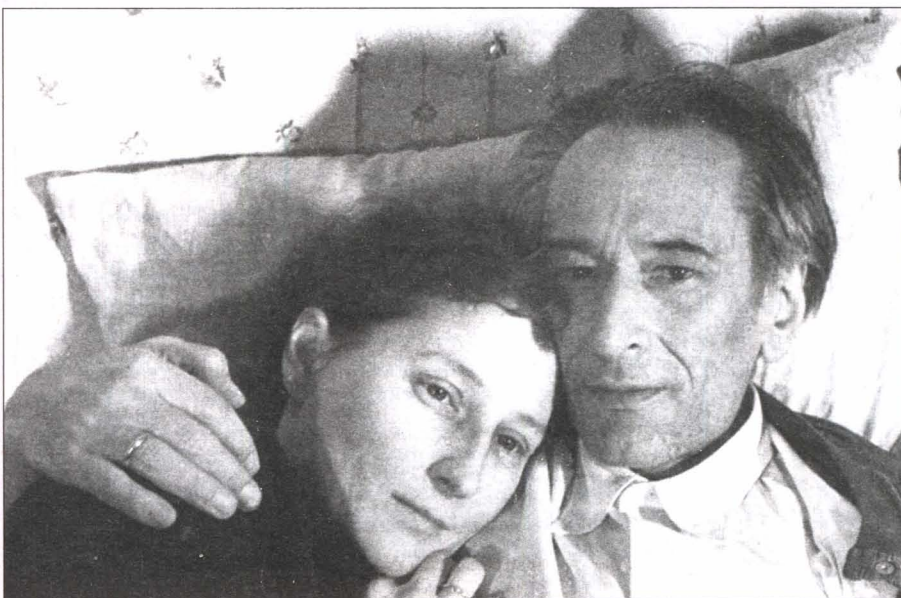


Злобство химер или наваждение?

У Даниила Андреева (1906–1959), поэта-мистика, мыслителя — одного из сыновей известного русского писателя Леонида Андреева — в поэме «Ленинградский апокалипсис» неожиданно появляются химеры — чудища собора Парижской Богоматери, олицетворяющие пороков и духов зла. Писатель Борис Романов в своей книге «Путешествие с Даниилом Андреевым» излагает странный рассказ вдовы Андреева Аллы Александровны. Передаём его вкратце.

— Кто-то из Парижа привёз родственникам Даниила в годы его юности две статуэтки, изображающие химер собора Нотр-Дам. Тогда было модно их привозить. Видимо, модно и теперь, потому что последний раз я видела такую химеру у своей приятельницы. А в Париже она была в 70-е годы. Статуэтки химер оказались в комнате Саши Доброва, двоюродного брата Даниила. И вот спустя некоторое время с ним стали твориться страшные вещи. Он был чудным человеком, но вдруг сделался наркоманом, а потом тяжело заболел. Его мама решила, что во всём виноваты эти чудища. Одну статуэтку она успела выбросить, а уцелевшую химеру Даниил поставил в своей комнате. Тут и с ним стали твориться непонятные вещи. Мне Даниил рассказывал о пережитом им погружении души в жуткий мир... Наконец он по-

нял, что действительно в изображении химер живёт какая-то чёрная сила. Он сказал об этом своей подруге Гале Русаковой, в которую много лет был влюблён. Но Галя над ним посмеялась... Они долго не виделись. И вдруг Даниил узнаёт, что Галин муж заболел туберкулёзом. Придя к ним, увидел, что на шкафу, рядом с диваном, где лежал больной, глядя вниз прямо на него, сто-



Даниил Андреев с женой Аллой

ит химера. Придумав какой-то повод, Даниил взял её и разбил. Но вскоре муж Гали Русаковой всё-таки умер. Когда я увидела химеру у своей приятельницы, я посоветовала её выбросить. Она надо мной посмеялась, говоря всё то же: «Суеверие». И вот заболела — рак...

Рассказ Аллы Александровны автор записал на диктофон. На другой же день собирался послушать. Голос её, несмотря на 87-летний возраст, звучал свежо и увлечённо, но как только она стала говорить о злоключениях с химерами, из диктофона раздался скрипучий, неприятный звук, и запись оборвалась...

Веший сон

В мемуарах «Детские годы Багрова-внука» Сергей Тимофеевич Аксаков упоминает об одном печальном семейном событии. Родители семилетнего Серёжи спокойно гостили у своей родственницы, но неожиданно забеспокоились о здоровье 74-летней бабушки, проживавшей в Багрове. Причиной послужил сон отца.

— Пришёл Покров (1 октября). Проснувшись рано поутру, я увидел, что отец мой сидит на постели и вздыхает. Мне стало так жаль моего бедного отца, что я начал обнимать его и сам был готов заплакать. Проснулась мать. Отец рассказал ей, в чём дело. Она старалась его успокоить, согласившись, что он видел страшный сон и что праздничный сон сбывается до обеда.

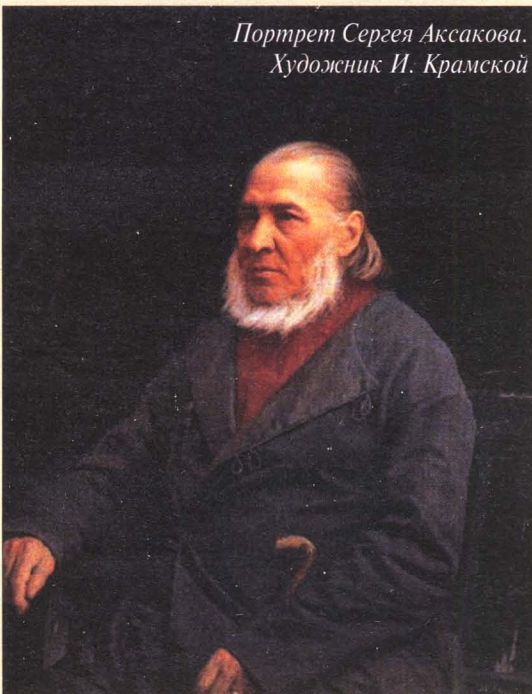
После обедни мы все вернулись домой. В гостиной

нас ожидали чай и кофе. Вдруг вошёл человек, подал отцу письмо и сказал, что его привёз нарочный из Багрова. Отец побледнел, руки у него затряслись; он прочёл первые строки, зарыдал и прочитал:

«Матушка тяжело больна. Третий день в жару и без памяти.

Послали за священником. Матушка, как опомнится на минутку, всё спрашивает вас». Суеверный страх овладел всеми моими чувствами: на Покров отец видел дурной

Портрет Сергея Аксакова.
Художник И. Крамской



сон, и в тот же день, через несколько часов, дурной сон исполнился. Что это значит? Можно ли после этого не верить снам?! Не Бог ли посылает их?

Наши нравы

С некоторых пор мы стали породой грубиянов. Мы так привыкли к повседневной грубости, что даже не замечаем её. Почтенные политические противники называют друг друга лицедеями, клеветниками, обвиняют один другого во всяких непристойностях. Причины всеобщей грубости заключаются не в демократизации страны, а в чём-то другом, в том числе опошлении наших нравов. У нас на того, кто высказал мнение и чувства, противоположные вашим, тут же сыплются оскорбления. Все знают всё, не учась, и это делает всех, естественно, грубыми. Выбирая людей в правительство, мы не требуем от них никаких глубоких знаний. Они могут не знать ни нашей истории (что очень досадно), ни политической экономии (что очень прискорбно). Я считаю, что отсутствие благовоспитанности зависит главным образом от отсутствия образованности.

Ги де Мопассан «Новый журнал иностранной литературы», 1898

Бесстрашный Даниель Дефо

В молодости за один из памфлетов, возмущивший правительственные круги, будущий автор романа «Робинзон Крузо» Даниель Дефо (1660–1731) был арестован, посажен в тюрьму и приговорён к стоянию у позорного столба в разных районах Лондона – в устрашение инакомыслящим. Обычно толпа, жаждущая впечатлений, откровенно издевалась над несчастными, забрасывая их дохлыми кошками и крысами. Но на этот раз Дефо удостоился быть усыпанным цветами. Ещё сидя в тюрьме, будущий писатель стал издавать газету – блестящие комментарии на все сколько-нибудь значащие события, происходящие как в стенах тюрьмы, так и в свободном мире.

Дефо было 58 лет, когда он написал свой знаменитый роман, целью которого было доказать торжество человеческой воли над всеми мыслимыми и немыслимыми препятствиями и несчастьями. «Я чувствую, что всё, что совершил Крузо, могу сделать и я», – писал Дефо.

Light, 1898

Эпикурец Россини

Современники почему-то считали Джоаккино Россини (1792–1868) ленивым, а между тем за 20 лет он сочинил 44 оперы: в 1810 году – первую, в 1830-м – последнюю. С тех пор он перестал писать музыку и в своём роскошном дворце в Болонье увлёкся кулинарией. «После приятного для меня безделья, – писал он одному из своих друзей, – самым лучшим занятием я считаю возможность вкусно поесть. Что любовь для сердца, то аппетит для желудка. Желудок можно назвать капельмейстером, который дирижирует оркестром наших страстей».

Певце Кольбранд, на которой впоследствии женился, Россини пишет: «Любезнейшая Анжелика! Спешу тебе сообщить новость, которая для тебя будет интереснее всех моих опер: я изобрёл рецепт нового салата. Возьми прованского масла, французского уксуса, перца, немного сока лимона, смешай эту смесь и облей ею блюдо трюфелей, нарезанных ломтиками. Это кушанье достойно того, чтобы им питались боги Олимпа. Трюфель между грибами, что Моцарт между композиторами. Оба имеют то неотъемлемое достоинство, что чем чаще ими наслаждаешься, тем более находишь в них приятного».

*Из книги М.Я. Хашкеса
«О знаменитых людях», 1899*



*Портрет Россини. Художник
Франческо Хайец. 1870 г.*

ЗАВЕТНЫЕ МЫСЛИ

В каждом начинании надо соблюдать три правила: во-первых, подчинять свои стремления разуму. Во-вторых, принимать во внимание, сколь важно то, что мы хотим совершить. В-третьих, знать меру в своих желаниях.

Надо уметь выбрать время, подходящее для тех или иных действий. Если следовать этим правилам, то можно быть уверенным в успехе всех ваших начинаний.

Проявлять неумеренность как в дни несчастий, так и в дни счастья — признак слабого, неуравновешенного характера. Даже в состоянии душевного смятения надо находить в себе силы проявить присутствие духа.

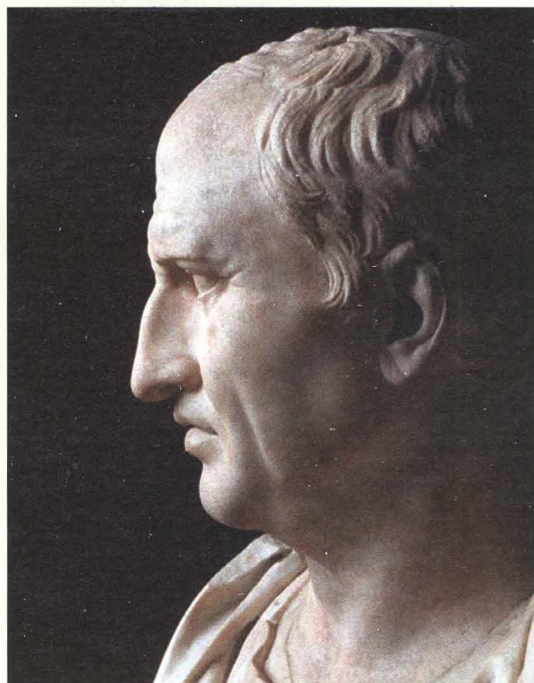
Признак развитого ума — предвидеть будущее, насколько это возможно, не доводить развитие событий до точки невозврата.

Разумный человек должен усматривать последовательность событий, зависимость одних событий от других, видеть их причины. Умея видеть настоящие события как предтечу последующих, он угадывает закономерность течения собственной жизни и имеет возможность подготовиться к возможному неблагоприятному стечению обстоятельств.

К сожалению, человеку свойственно в радости видеть только цепочку ещё больших успехов, а в несчастьях — безнадёжность.

Мы должны стремиться к тому, чтобы, выбрав свой, подходящий нам и только нам путь, оставаться верным себе, а не просто полагаться на судьбу в надежде, что рано или поздно она вывезет. Но часто для этого нужны большие усилия, которые не пройдут бесследно.

Каждый должен быть верен природе, ему свойственной, но при этом бороться с недостатками, унаследованными или благоприобретёнными. Надо жить и поступать так, чтобы не противостоять природе, свойственной окружающим тебя людям, особенностям времени, диктующего свои условия, но при



Марк Туллий Цицерон

этом не изменять своей собственной природе. Потрудимся над тем, к чему мы больше всего способны; однако если необходимость заставит нас заняться тем, что не отвечает нашим намерениям и способностям, будем старательны и терпеливы, воспринимая это как испытание, из которого должны выйти с честью.

Нет большей победы, чем победа над собой. Это единственная победа, которую ничто не способно сокрушить. Она всегда будет нашим бесценным завоеванием.

Старости надо сопротивляться. Если тело наше, переутомлённое возрастом, становится более тяжёлым, то ум, при его постоянном упражнении, может стать более гибким.

*Марк Туллий Цицерон (106–43 гг. до н. э.)
политический деятель, оратор, писатель*

Сергей Сухинов

Откуда идёт дорога к храму?



Мы продолжаем следить за судьбой странной находки нашего автора Сергея Сухинова. Найдена она была в ближнем Подмосковье и по некоторым исследованиям считается обломком инопланетного зонда-астероида.

В феврале прошлого года член лейбористской партии Британии Саймон Паркс заявил, что среди советников президента России есть инопланетяне! Более того, он уверен, что за конфликт на Украине несут ответственность так называемые «нордические пришельцы», или иначе «скандинавы».

Это заявление изрядно взволновало западную общественность (по опросам Института Гэллага, в США более 50% жителей верят в инопланетян). В России же слова британского политика вызвали лишь снисходительные улыбки. Впрочем, у науки к теме пришельцев отношение и там, и здесь неоднозначное. А уж тем более к их сотрудничеству с землянами.

А если всё-таки предположить, что «фомы неверующие» от науки ошибаются? Тщательное изучение моей находки наводит на совсем другие мысли. Не знаю, имеют ли пришельцы контакты с руководством страны, но возможно, что Россию они поддерживают, и даже не одну тысячу лет!

Зонд-астероид

Тридцать лет назад я защитил в МАИ диссертацию на тему обломков ракет и боевых самолётов. Именно тот опыт помог мне исследовать обломки инопланетного зонда, найденного в ближнем Подмосковье, но не металлического, а каменного. В его толщу (скорее всего, с помощью неведомых нам нанотехнологий) послойно были введены сложнейшие электронные схемы бортовой аппаратуры, а также огромное послание и бесчисленные миниатюрные рисунки (на 40 обломках я нашёл их более 500), которые наглядно рассказывают о разных сторонах жизни далёкой от нас ци-

вилизации. Из рисунков следует, что зонд создали такие же, как и мы, люди из миров пояса Ориона (у нас даже сердца одинаковые), которые искали в разных районах Галактики новые миры для колонизации. Возможно, их подтолкнула к этому «звёздная война» с пришельцами — инсектоидами и рептилоидами (их изображения также есть на обломках зонда).

Подмосковный разведывательный зонд, замаскированный под небольшой астероид (и как минимум два его дублёра), выполнил свою миссию: обнаружил на Земле жизнь и передал эту информацию на родные планеты. Позднее в Солнечную систему прилетели и сами создатели зонда, возможно, используя для этого искусственную планету, которую древние шумеры называли Нибиру, а мы — Луной. Среди даров «звёздных богов» были разные виды их письменности (мы называем их египетскими иероглифами, латинскими, греческими и другими алфавитами), элементы математики (на обломках зонда есть и египетские, и так называемые арабские цифры), строительные технологии, астрономические знания и другое. Многое из огромнейшего архива наших знаний изобретено вовсе не землянами, а имеет звёздные корни! Нравится это кому-то или нет — другой вопрос.

Возможно, пришельцы из Ориона не создавали нас по своему образу и подобию (как считал известный палеуфолог Захарий Ситчин). Нет, скорее мы являемся их прямыми потомками, доработанными с помощью генетической инженерии для земных природных условий. Кстати, послание на зонде-астероиде создано таким образом, что при наличии цифрового фотоаппарата, компьютера и хорошего зрения мой метод изучения находки мо-

На одной из шумерских цилиндрических печатей, вполне возможно, отображено вторжение инсектоидов в созвездие Ориона



Звёздные войны в Орионе

жет применить любой человек, даже не имеющий научной подготовки!

Звёздные войны

Итак, небесные учителя отказались от хрупких и ненадёжных металлических космических аппаратов и создали (думаю, вырастили с помощью нанотехнологий) небольшие искусственные фракталы — зонды-астероиды диаметром от 5 до 10 метров, оборудованные электронными устройствами и грандиозной «галактической энциклопедией». И главной причиной тому была галактическая война!

На одной из шумерских цилиндрических печатей, вполне возможно, отображено вторжение инсектоидов в созвездие Ориона. Здесь изображён бог-аннунак и полукруг из 11 обитаемых планет, а снаружи этого полукруга — пять «шариков»-звёзд. Это один из главных символов орионцев, который встречается на обломках зонда десятки раз. Скорее всего, три «шарика» — это звёзды пояса Ориона, четвёртый «шарик» — это Сириус, а вот

пятый — возможно, наше Солнце! Чуть выше, рядом со знаком пояса Ориона, мы видим нечто вроде «летающей тарелки», от которой вверх отходит нечто вроде трёх изогнутых щупалец. В них можно разглядеть символическое изображение космического корабля инсектоидов.

На обломках зонда-астероида тоже есть подобные изображения, как и немало рисунков, рассказывающих о вторжении пришельцев на Орион. Очень похоже на то, что агрессоры действительно воевали с орионцами на тех самых «летающих тарелках», которые на Земле стали главным символом всех пришельцев.

Возможно, именно галактическая война и вынудила наших небесных учителей покинуть свои гниющие миры и искать новые пригодные для обитания планеты. Но сначала их надо было обнаружить, а для этого понадобились тысячи зондов. Враги, разумеется, были заинтересованы в уничтожении этих зондов, и потому вполне раз-

умно было маскировать их под обычные «небесные камни». Конечно, это только гипотеза, но она имеет право на существование, поскольку маскировка — неременная спутница войны и разведки. Нелишне вспомнить и о странном спутнике Марса — Фобосе, по мнению ряда учёных, пустотелом объекте, замаскированном под астероид, и возможно, на самом деле исполняющем роль марсианской космической станции пришельцев. Эту идею косвенно подтверждает физик Джон Бранденбург. На конференции под эгидой НАСА, прошедшей в марте прошлого года в Хьюстоне, Бранденбург представил геофизические данные, которые, по его мнению, можно объяснить только взрывами ядерного оружия.

Как ни маскировали существа с Ориона свои зонды и свою странствующую планету под естественные образования, но, судя по всему, инсектоиды, рептилоиды и «серые» всё же сумели найти Землю. Атомная война, похоже, поначалу закончилась победой «тёмных сил» в начале 2000-х годов до н. э. Именно в этот период в Древнем Египте внезапно произошёл общий

Пришельцы покинули Землю и стали наблюдать за развитием нашей цивилизации из околоземного пространства

упадок культуры, изменился пантеон богов, прекратилось строительство пирамид, а ведь они действительно могли играть важную роль в энергоинформационном обмене Земли с другими обитаемыми мирами. Более того, была практически полностью уничтожена сложнейшая и самая красивая в истории Земли письменность (сами египтяне называли её «письмом слова бога»), и взамен иероглифов появилась крючковатая иератическая, а затем ещё более примитивная демокетическая письменность.

В конце первого тысячелетия до н. э., похоже, между воюющими сторонами был заключен мирный договор. Пришельцы покинули Землю и стали наблюдать за развитием нашей цивилизации из околоземного пространства. Однако история свидетельствует о сотнях случаев их явного вмешательства («скандинавов», рептилоидов и «серых») в жизнь разных народов. Есть версия, что «скандинавы» построили в Египте храм богини Хатхор в Дендере, насытив его сложнейшими, до сих пор не расшифрованными «звёздными зодиаками», которые похожи на послания будущим поколениям землян. Загадочные следы возможных посланцев Ориона есть и у нас, в России...

Фреска с секретом

На обломках зонда-астероида можно найти несколько тысяч рельефных египетских иероглифов и букв (каждая повторяется от 5 до 250 раз), относящихся к другим, неславянским алфавитам Земли. Однако есть и весьма символический рисунок. На нём можно увидеть фигуру человека, держащего в левой руке букву, похожую на греческую «омегу». Эта буква, как известно, нередко помещается на изображениях Иисуса Христа, тоже слева от сына Божьего (справа — первая буква греческого алфавита альфа).

Однако буква на камне инопланетного артефакта имеет несколько иное очертание, чем греческая «омега». Точно такая же буква, насколько мне известно, есть только в глаголице, и она означает звук «Т». «Шарики» на концах трех вертикальных линий в этой букве из глаголицы расположены не на одинаковом уровне, а по схеме трёх

звёзд пояса Ориона! Любопытно, что именно по этой схеме расположены и головы ангелов в знаменитой рублёвской «Троице».

А теперь отправимся в старинный русский город Переславль-Залесский и обратим внимание на знаменитый Спасо-Преображенский собор, относящийся ещё к домонгольскому периоду. Его начал строить Юрий Долгорукий, однако об окончании работ сведения противоречивы. В одних летописях утверждается, что строительство завершилось при Долгоруком, в 1152 году, в других источниках говорится, что достраивал храм сын Долгорукого Андрей Боголюбский в 1157—1160 годах. Связь собора с русскими правителями не прерывалась никогда: здесь крестились князь Ярослав, отец Александра Невского, и Юрий, сын Дмитрия Донского, бывали Даниил Московский, Иван III, их семьи. Сюда не раз приезжал на богомолье Иван Грозный...

В XII веке византийские мастера расписали храм фресками, которые, похоже, были закрыты новыми росписями ещё при реставрации храма в XV веке. В 1862 году древние фрески на сводах под поздними росписями обнаружил владимирский краевед Н.А. Артлебен. Во время следующей реставрации, в 1890-х годах, древние фрески были скопированы, а потом внезапно сняты, разбиты на куски, свалены в «холодный сарай» и куда-то вывезены. Таинственным образом исчезли и их копии. Кому и чем они не угодили, остаётся только догадываться. Но бесспорен факт: с тех пор внутренние стены храма покрашены белой краской.

Впрочем, от былого великолепия осталась фреска, размещённая над хорами. На ней (фото взято из интернета) вместо изображения Иисуса Христа находится его символ — латинский крест. Внизу справа располагается, как и положено, буква «А», а слева, почему-то в треугольнике, не омега, а буква Ш из глаголицы, которую мы уже видели в руке орионца! Удивительно, что при большом увеличении изображения фрески можно увидеть на двух горизонтальных перекладинах креста рельефные, словно бы выдавленные буквы (стиль орионцев), а на листьях — знаки пояса Ориона!



Фреска храма в Переславле-Залеском



Небесная ладья

Есть в этом кресте ещё одна странность: знак полумесяца расположен не под крестом, как принято по канонам, а над ним. А что если полумесяц здесь — символ лодки, плывущей среди звёзд Небесного Дуата, как, например, можно увидеть на фрагменте длинного зодиака в Дендере? Подобные изображения есть и на обломках подмосковного зонда. Более того, не

менее трети знаков и рисунков имеют, по всей вероятности, какое-то отношение к религии людей с Ориона, которая в отдельных своих символах напоминает... христианскую! Неужели орионцы тоже верили (а может быть, знали?) о существовании Всевышнего, ещё в древности путешествуя среди звёзд? И уже совсем не случайным кажется, что на «полумесяце» с фрески отчетливо виден знак пояса Ориона. Может быть, этот полумесяц тоже символ небесной лодки?

Помогают ли России пришельцы?

Из этих совпадений можно сделать, на первый взгляд, совсем уж фантастический вывод: что если храм в Переславле-Залеском построили те люди, которые на самом деле были орионцами?! Построили его для себя, потому что жили здесь долго и собирались здесь жить «до конца времён», помогая России в её нелегком пути.

Многие мыслители верили в то, что России принадлежит особая роль в будущей истории человечества и эта роль как-то связана с освоением космоса. Прорицательница Ванга утверждала: «Россия — великая страна, ей уготована особая космическая миссия в земной эволюции». Ещё более определённо высказывался наш соотечественник Николай Рерих, который многое знал о глубокой связи России и Космоса: «Новая Страна пойдёт на встречу Семи Звёздам (созвездию Ориона?) под знаком Трёх Звёзд (пояс Ориона?), пославших Камень миру... Ждите Камень!» И ещё: «Наша страна будет охранена, будет победной страной: так заповедано и начертано в звёздных рунах. Все, кто с нею, разделяет её победу».

Возможно, одно чудо уже случилось, и Космос неизвестным нам способом помогает России. Но последует ли за этим чудом взлёт — вот в чём вопрос.

Василий Климов

Ангел в облаках

Откуда берётся вода в этом водопаде? Ведь наверху нет ни ключей, ни речек.

На юге Венесуэлы, на границе с Бразилией и Гайяной, есть малоизученный горный район Ля Гран Сабана (Великие саванны). Это часть Гвианского нагорья, состоящая из ряда плато, расположенных на высоте 1200–3000 метров, изрезанных каньонами, по которым текут стремительные горные речки. В 1935 году здесь был открыт самый высокий в мире водопад Анхель (Ангел), названный в честь его первооткрывателя — лётчика Джеймса Эйнджела, погибшего здесь же спустя 20 лет. Ширина водопада у основания — 150 метров, высота — 1056.

Всё перекаты да перекаты

Мои дни в отеле, что стоит на берегу огромного разлива реки Каррао (притока Карони), куда с плато стекает с десятков водопадов, начинались рано. Как только можно было что-то различить в природе, я отправлялся на «охоту» за живностью. К завтраку, исколесив окрестности и успев снять с полдесятка новых для меня видов птиц, я мог считать, что утро прошло не зря!

Сегодня мы отправляемся к водопаду Анхель. Нас предупредили, что идти придётся по горным речкам, по порогам, вообще будет много воды, поэтому одеваться нужно во всё лёгкое, быстро-сохнущее.

На пристани грузимся в одну из длинных пироги. Нас шестеро: кроме меня и друга Дениса, трое китайцев и один венесуэлец. Сопровождающих двое: один управляет с мотором, другой — на носу — направляет лодку между камнями, вытаскивает её из заторов, на перекатах.

Уверенно идём посреди реки в окружении невысоких кустарников и деревьев, а на горизонте постепенно появляются голубые очертания плоскоголовых гор. Мы летим навстречу сильному и бурному течению. Вода чистейшая и чуть красноватая. Сейчас сухой сезон, уровень воды в горных реках падает, и многие фирмы, обслуживающие туристов, в это время стараются не работать. Но у нас отважные и опытные провожатые, поэтому нас уверили, что всё будет как надо!

Первый порог появился буквально через полчаса после старта. На всём разливе реки (а это от

100 до 150 метров) и протяжении порога вода с шумом и громом перекачивается через огромные валуны. Они здесь залегли, как партизаны перед атакой. Неужели здесь можно пройти?.. Наша лодка пристаёт к берегу, и нас выгружают вместе со всеми вещами — придётся преодолевать этот порог по суше! А наша посуда, ставшая лёгкой, высоко задрал нос, проскочила все камни и стремнины. Пробравшись через прибрежные заросли, грузимся опять.

Ложе реки каменистое, и камни здесь везде, тем не менее часто встречаются чистейшие песчаные пляжи. А камни и берега заросли какой-то особенной, нежно-зелёной травой! От монотонного стука мотора, мелькания пейзажа и воды тянет в сон. Но... впереди новый порог. Шкипер находит проход в горах камней, уверенно направляет туда пирогу. С трудом, то шурша, то скрежеща днищем по валунам, проскакиваем и его.

Постепенно горизонт целиком закрывают столовые горы — тепуи. Они все очень похожи, будто сказочный великан взял и обрубил эти горные массивы с боков и сверху, придав им форму стола. Лес по берегам становится всё более высоким и густым. На перекатах иногда замечаем грифов-уруб и грифов-индеек. Видимо, они пасутся здесь неслучайно. На огромных тёмных валунах, торчащих из воды, отдыхают чёрные, как смоль, бакланы. Маленькие кулички шуршат по отмелям. Зимородки (они здесь не такие красивые, как у нас, просто тёмно-зелёные) сидят на ветках до последнего — только когда мы совсем приближаемся, стрелой уносятся вперёд, чтобы сесть там снова на веточку и поджидать нас. И так, пока им не надоест!

Небесный поток

На встречной огромной пироге, гружённой стеблями камыша, — пара индейцев. Наши гиды заволновались, остановили пирогу, и после длинных переговоров один из индейцев перебрался к нам. Наши сопровождающие повеселели, видимо, парень был опытнее их. Он сразу сел к мотору, и мы стрелой понеслись дальше. А наш «моторист» перебрался на нос, но на первом же перекате мы основательно застряли, и никакие

усилия рулевого и парня на носу, попрыгавших в ледяную воду, не помогали. Трое из нашей группы тоже прыгнули в воду. Так, общими усилиями сняли пирогу с камней, провели её через лабиринт из валунов и вырвались на простор. Но после этого переката такие операции стали повторяться через каждые 10–15 минут. Снова ребята лезли в воду и толкали тяжёлое «корыто» вперёд. А над нами нависали угрюмые, но красивые, величественные тепуи, с насмешкой наблюдая, как какие-то мелкие человечки суетятся внизу!

Пейзаж вокруг меж тем менялся. Река сузилась, горы стали ещё выше, лес по берегам — гуще. Высохшие великаны-деревья, и стоявшие, и лежавшие на земле, как лесные колдуны или лешие, тянули к нам свои сучья-руки, будто пытались поймать, остановить. Стало даже как-то зябко, не по себе. Появись на берегу ягуар или динозавр, никто из нас не удивился бы.

Наконец добрались до долины «Больших валунов». И справа, и слева — огромные каменные великаны самой причудливой формы. Один сильно смахивал на морду крокодила! Местные и называют его «кайман». Эти пороги мы никак не могли преодолеть — вода едва сочилась между камнями. Мы высадились на берег и двинулись пешком по сельве до встречи с пирогой. Пока всё выглядело как увлекательное путешествие, с приключениями.

Вскоре огромные синие тепуи столпились вокруг нас так тесно, что стало трудно дышать. Их изломанные очертания напоминали крепостные стены, башни, минареты, и мы внутренне уже готовились эти крепости брать! Огромный синий орёл, сидевший на дереве, даже не удостоил нас взглядом. А застывшая на отмели среди камней синяя цапля проводила нас взглядом, но не улетела. Видно, что местное зверьё здесь людей видит только по большим праздникам и совершенно не боится!

После очередного поворота реки наш «предводитель», подняв голову, произнёс: «Анхель!» И мы, обратив в том же направлении свои взоры, увидели огромную, подпирающую облака скалу, с которой серебряной струёй слетал в пропасть водяной поток. Ещё несколько поворотов по течению реки среди тесных синих гор, и вот знаме-

нитый водопад прямо перед нами. Откуда берётся эта вода? Там, наверху, ведь нет ни ключей, ни речек... Оказывается, из облаков! Они оседают на скалах каплями влаги и, стекая, образуют самый грандиозный в мире водопад.

Вокруг скалы клубятся облака, спускаясь туманом в долину, а из-под них вырывается струя воды. Она летит вниз на целый километр, превращаясь в брызги и пыль.

Вечереет... Предводитель наш берёт свои вещи, мы — тоже и бредём по лесной тропе прочь от реки. Вскоре выходим на большую поляну, посередине которой стоит двухэтажный навес. Кроме крыши и пола, ничего нет. С балок свисают плетёные гамаки, в них нам предстоит провести ночь. Пока мы умывались, приходили в себя и выбирали гамаки, наши провожатые развели большой костёр, и вскоре по поляне распространился волшебный, ни с чем не сравнимый дух жареной курятины! О, если в этом лесу есть лешие, то они уже все должны быть здесь! После ужина мы расползлись по своим местам, предводитель предупредил, что подъём в три часа ночи и — вперёд по дикому лесу, к подножию Анхеля!

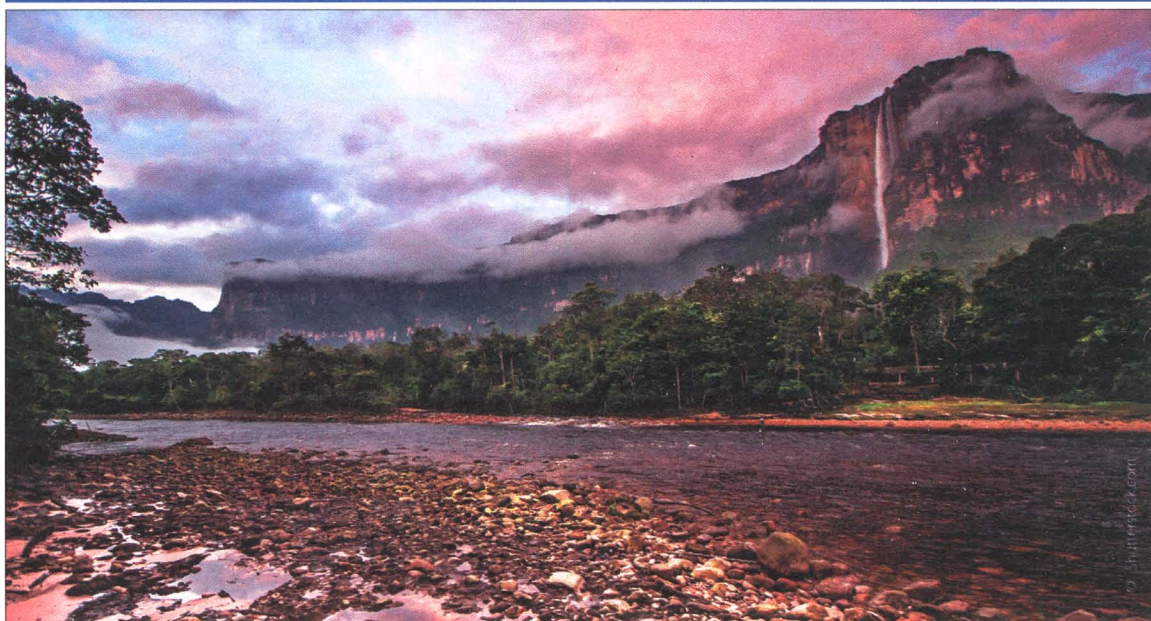
В райские куши

Будят нас и «строят» в цепочку в полной темноте. Каждому (кроме меня) на лоб крепят фонарик, чтобы освещать лесную тропу. А тропа — сплошное переплетение корней разной толщины и формы. Ноги то проваливаются, то подгибаются, то за что-то цепляются. Добравшись до горной речки, пытаемся перейти её, прыгая по камням. Но ночью как-то плохо с координацией, мы скользим, падаем и в конце концов, плюнув на всё, шлёпаем по воде!

А тропа уходит в гору. Деревья-исполины растут так близко, что мы с трудом протискиваемся между шершавыми стволами. Если бы не фонарики, нам бы не сделать и пяти шагов. Через полчаса карабканья по тропе, в полной мере вкусив все прелести ночного тренинга, обливаясь потом, который ест глаза, просим провожатого о пощаде. Он останавливается, и мы, держась друг за друга и за стволы деревьев, кое-как переводим дух.

На фоне голубой горы, окутанной облаками, чёрные птицы, раскрыв крылья навстречу солнцу, принимали воздушные ванны

ЗАТЕРЯННЫЙ МИР



К подножию Анхеля подошли с первыми лучами солнца. Гора, вечером синяя и окутанная тяжёлыми облаками, под утренними лучами стала розовой, туман — прозрачным, нежным, невесомым, как пух, а поток воды, несущийся сверху, из-под облаков, остался серебряным!

Поснимав вволю и водопад, и природу ущелья, я спустился по тропе пониже и обнаружил вокруг столько разных природных редкостей, что хватит на две жизни. Кроме удивительных деревьев и кустарников, лиан, бромелий, ещё мириады различных пауков, насекомых, птичек. Огромные листья сплошным ковром укрывали землю под ногами, прямо на тропе лежали волшебные жёлтые цветы, вокруг порхали синие и фиолетовые бабочки, а из чаши неслись трели каких-то райских птиц!

Возвращались мы уже в другом настроении — вприпрыжку, и переплетённые корни на тропе уже не казались нам препятствием. В лагере при свете дня разглядели уютлившую нас поляну. Она была окружена, как войском, старыми деревьями и пнями, увешанными бромелиями — дре-

весными паразитами. Они были повсюду, буквально взяв лес в полон.

После завтрака я, захватив оптику, вышел на берег реки и... «награда нашла героя!» На противоположном берегу, на одиноком дереве, сидели грифы-индейки. На фоне голубой горы, окутанной облаками, чёрные птицы, раскрыв свои огромные крылья навстречу утреннему солнцу, принимали воздушные ванны! Время от времени они медленно складывали крылья, перебирая лапами, поворачивались к солнцу другим боком и снова раскрывали свои великолепные опахала. Фантастическое зрелище! Но надо было возвращаться домой...

Теперь лодка шла по течению, и лес по берегам так и мелькал перед глазами. Но это не мешало нам раза два засесть между камнями так, что снимали лодку всем коллективом. На одном из перегонов увидели какого-то чёрного зверя, стремительно плывшего к берегу. Вот он выбрался на сушу, встал на задние лапы, посмотрел в нашу сторону и нырнул в лес. Только тогда дошло до нас — да это же гигантская выдра, самый редкий зверь континента! Вот это удача! ■



Александр Херсонов

Иду к тебе

3 января 2016 года поэту Николаю Рубцову исполнилось бы 80 лет.

Скрещение судеб

Если бы в 1968 году Людмила Дербина (в поэтическом творчестве Людмила Вечерова) не проезжала через Воронеж... Если бы осталась в гостинице, а не пошла гулять по городу.. Если бы не прошла мимо витрины книжного магазина... А даже если бы и прошла, то не увидела бы книгу знакомого автора... Тогда история жизни и смерти выдающегося поэта Николая Михайловича Рубцова могла сложиться совсем иначе. Но случилось так, как случилось. Судьба выбрала именно этот ход развития событий: Людмила купила единственно оставшийся в продаже то-

мик стихов «Звезда полей» и, прочитав его там же, в магазине, расплакалась. Так завязался новый узелок их поэтических судеб. Тот плач тогда не осознавался как плач от бессилия перед собственной судьбой, но спустя годы явил череду грозных событий.

Впервые Людмила и Николай встретились 2 мая 1962 года. Поэты познакомились на студенческой вечеринке в общезнании Литинститута. Познакомились и расстались. Но мимолётная встреча оставила след в сознании Людмилы. Она вспомнилась ей в апреле 1964 года, когда, приехав в Москву, захотела навестить в обще-

житии неприкаянного поэта. Зачем? Ведь летом следующего года Людмила Дербина благополучно вышла замуж, казалось, забыв о Николае Рубцове. Но так только казалось.

Спустя год после плача в магазине Дербина решается на встречу с поэтом. Узелок их судеб начинает основательно затягиваться. Летним вологодским утром Людмила пришла к Николаю Рубцову. В ту самую квартиру, где вскоре разыгрывается трагедия. К тому времени Рубцов оставил жену и маленькую дочь. В одиночестве ему жилось спокойнее и творчески продуктивнее. Семейная жизнь поэта явно тяготила. Оставила мужа и Людмила, приехав в Вологду с трёхлетней дочкой. Поэты симпатизируют творчеству друг друга и начинают встречаться. Но личные отношения не задались сразу же. Выясняется, что поступки Рубцова полны непредсказуемости. Он дико ревнует Людмилу, оскорбляет, случается и поколачивает...

К беде неминуемой

Был такой случай. В припадке ненависти Рубцов разбил кулаком оконное стекло в доме, где жила Людмила. Кровь хлынула неудержимо. Впоследствии Людмила скрыла мотив поступка Рубцова, поскольку не захотела впустить его в дом... Но жизнь поэту спасла: остановила кровотечение и вызвала скорую помощь. Тогда она поняла: с Николаем ей не по пути, но и разойтись будет непросто. Слишком тугим оказался узел их отношений.

И Людмила пошла к старушке-знахарке со слёзной просьбой «закрыть ему дорогу». Выслушав, старушка категорически отказала: «Это не в моих силах». Это было, как «благословение на беду неминуемую». Бежать бы Людмиле сломя голову, но... сил почему-то не было. После очередного скандала поэт приходил с повинной и слёзно просил прощения. И она прощала в который раз. Однажды оба взялись гадать «по Тютчеву». Рубцов называл страницу и строчку томика стихов, а Людмила читала «пророчество». Выслушав найденную для себя строчку, Рубцов воскликнул: «Да это же кладбище!»

Пришёл черёд читать пророчество для Людмилы. Рубцов читает: «Песок зыбучий до колена...» На этот раз истерически засмеялась Людмила: «Это что же, пустыня?» Вот и получалось: Рубцову — кладбище, а Дербиной — пустыня. Пустыня эта случится, когда она, отсидев тюремный срок за невольное убийство, встретится с «пустыней» человеческих отношений...

Смерть во сне и наяву

Поэт любил заговаривать с Людмилой о смерти. Всё допытывался, страшно ли ей будет умирать, сказал, что сам смерти боится панически и был бы очень доволен, если бы они «легли рядом и вместе». Наступает время вешнего сна, который приходит в ночь с 2 на 3 января. Во сне Людмила идёт полоскать на ручей бельё и видит на другом берегу новый белый дом. «Чей это дом?» — спрашивает она. И откуда-то с небес получает торжественный ответ: «Это дом Николая Рубцова». Затем в стене дома открывается чёрный провал, Людмилу подхватывает вихрь и бросает туда. Там, в доме, Людмила видит незнакомую женщину. Женщину, которой вскоре предстоит стать её адвокатом в суде! После пробуждения Людмила впадает в панику: она знает, что «новый белый дом» во сне — гробовина.

Наступило 18 января 1971 года. Вторую половину дня Николай и Людмила «гуляли», отмечали «сдачу документов на прописку» и предстоящий поход в загс. Планы строили самые радужные. Принимали гостей. Прощаясь, один из подвыпивших приятелей на пороге поцеловал Людмиле руку. Это заметил изрядно взвинченный ревностью Рубцов и спустя несколько минут после ухода гостей устроил дикий скандал. Началась отчаянная драка. Драка не на жизнь, а на смерть. Николай нападал, Людмила оборонялась. В пылу противостояния Людмила схватила Рубцова за горло, тот упал на ворох белья и затих. Шли первые часы Крещения. Но мороза не было, стояла небывалая оттепель. Уже находясь в тюрьме, она вспомнила, как когда-то Рубцов декламировал «Я умру в крещенские морозы»... Всё объяснилось просто и страшно. Их связал рок, фатум, судьба. ■

ПИСЬМА

В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите нам о том, чему не находите рационального объяснения, — о необыкновенных случайностях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые происходили в вашей жизни.



ГАЛАТЫ — НЕ СЛАВЯНЕ

Прочитал статью А. Васильева «Послание галатов» («ЧиП», 2015, № 8). Статья пространная и информативная, но, на мой взгляд, выдающая желаемое за действительное, а именно, что галаты — это славяне или же предки славян.

Упомянув разные топонимы и этнонимы на «гал-, кал-, кел-», автор выпускает из виду «халдеев» и «Халдею», а также пресловутую «Элладу» (древнегреч. «Ελλάς, Ελλάδος»). Далее упоминаются «наиболее крупные племена галатов» — «тектосаки», «трокмы» и «толистобоки», и даётся перевод сих этнонимов. Если с последним («толистобоки» — «толстобокие») ещё как-то можно согласиться,

то с мнением, что «тектон» на древнеславянском «плотник» (на деле это древнегреческое слово), «саки» дали начало «казакам» («казак» вообще-то слово тюркское, как бы ни пытались выставить его славянским, и означает «бродяга» или даже «разбойник»), согласиться трудно. Оцените: «казаки-разбойники» — одно и то же на русском и тюркском языках), а «трокмы» — почему-то «посвящённые» или «спаянные» (лат. «Трості») — также вызывает сомнение. И вообще — пишут «толистобои» и «тектосаги».

12 племён, составленных из этих трёх крупных общностей, имеют интересную параллель с 12 коленами израилевыми.

Непонятно, почему «одрусы, одрисы» переводятся как «древние русы» или же происходят от арабского «од, уд» — «дерево»?

И слово «галиба» идёт от тюркского «галип, галиб» — победитель.

Перевод же слов «гельветии» как «головатые, главные»; «сколоты» — «с голотой» («голова» — по автору, обедневшие слои казачества); «арверны» — «верные Яру»; «коританы» — от слов «кора», «дерево»; а «лепонтии» — «лепые», то есть «красивые» — думаю, вообще слишком уж вольный. Так же вольно переводятся «иевуссеи» в «иеруссеи».

Интересна фраза о том, что галаты, обладавшие мощными религией, культурой и общественным устройством, придя на юг, в Палестину, вдруг при-

няли Моисеев закон. Значит, не так уж и развиты были галаты, если приняли закон завоёванной земли. И, возможно, не пришли галаты-кельты в Палестину, а вышли из неё... и пошли нести культуру Древа жизни на север, запад, восток и юг: в Европу, Азию, Африку и Америку. Простите, в Африку и Америку через моря и океаны поплыли уже пресловутые финикийцы... из той же Палестины. Помните 12 племён галатов и 12 колен израилевых?! Возможно, я не прав, но думаю, что галаты — не славяне и не предки славян.

С уважением, В.Овсянников,
п. Яйва, Пермский край



СВЕТЯЩИЕСЯ СТОЛБЫ

Это явление природы описывалось в научно-популярной литературе не единожды. Но многие жители городов и сёл, по различным причинам, не наблюдали его и даже не слышали о нём. Можно сравнить это явление природы с музыкальным произведением П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». Наблюдая изящные танцы маленьких лебедей под звуки чарующей музыки, зрители на какое-то время погружаются в неземное блаженство. Люди же, которые не слышали этой музыки и не видели балета, безучастны к ним. Подобное происходит и в природе. Иногда возникают чудные картины и видения, а люди, спешащие по своим де-

ПИСЬМА



лам, не замечают их. Для них лирика в физике не существует.

Иногда зимой, в тёмное время суток, при полном безветрии и слабом снегопаде, над источниками света возникают светящиеся столбы. Источники света могут находиться за домами или другими строениями, тем не менее светящиеся столбы возникают и над такими невидимыми источниками. В городе из-за обилия искусственного освещения и плотной застройки высокими зданиями такое явление наблюдать трудно. В сельской же местности, особенно при отсутствии луны, иногда возникает дивная картина, созданная природой. Уходящие ввысь светящиеся столбы, как деревья фантастического леса, создают зрелище удивительной красоты. К сожалению, это возникает очень редко. Если вы в такой день подойдёте к основанию одного из светящихся столбов — к источнику света (например, к фонарному столбу с горящей на нём лампочкой), вы станете наблюдателем невероятного явления — парашютирования

снежинок. Все они повторяют одни и те же движения, своего рода «танец снежинок». Покачиваясь относительно горизонтальной плоскости, они плавно опускаются, но не вертикально вниз, а как на качелях, скользя то в одну сторону, то в другую. Так и хочется

услышать волшебную музыку этого танца. Эта особенность падения снежинок и создаёт эффект видимости светящегося столба.

Природа задаёт нам много интересных задач, надо просто остановиться и оглядеться вокруг.

*Мицевич Елена Викторовна,
учитель физики*

Маслянинской СОШ № 1



НЕ СЕРДИТЕ
ЛЕСНОГО ДУХА

Журнал ваш читаю многие годы, большинство статей нравятся. Спасибо, что освещаете такие малоизученные темы.

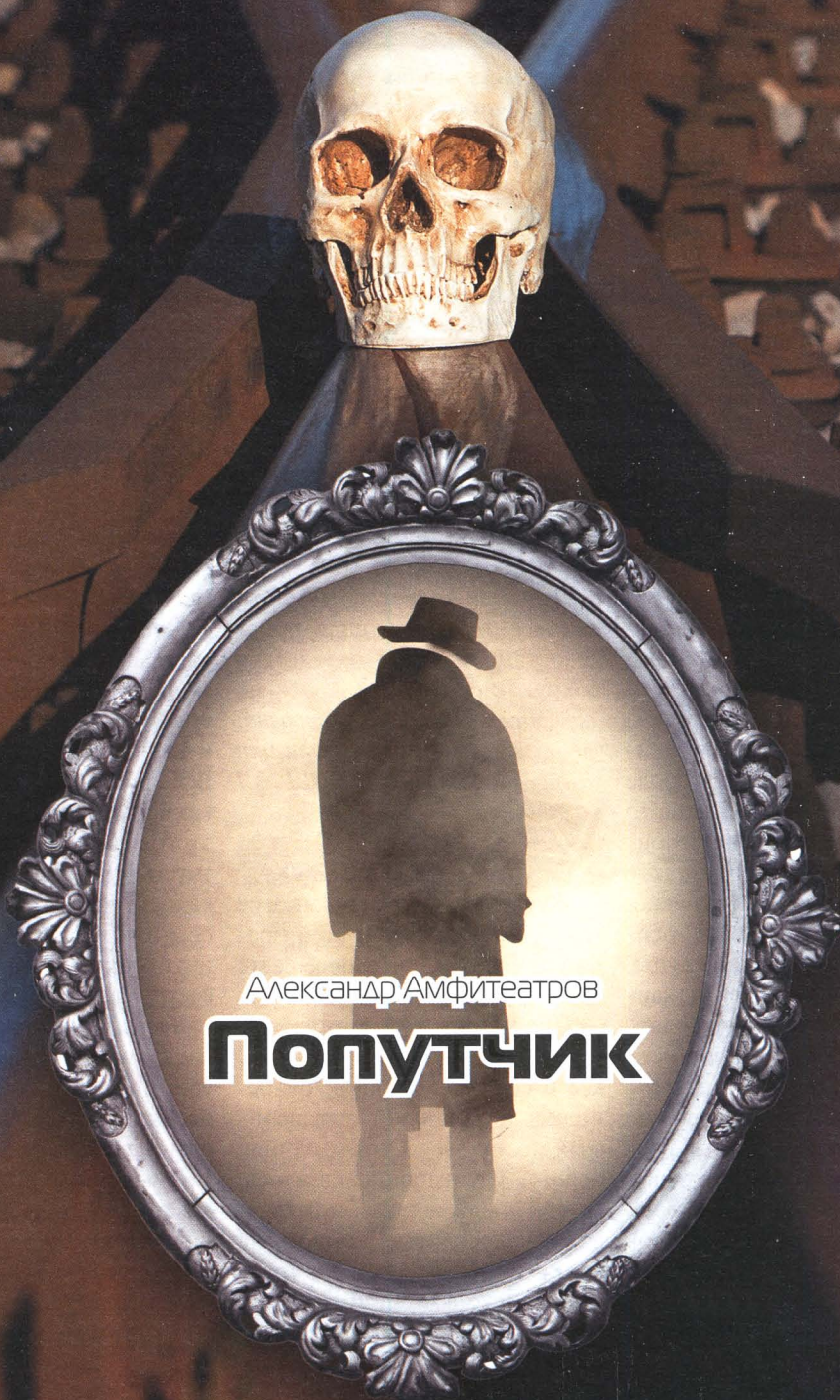
Прочитав в местной газете о разрешении на сбор брусники, мы с сестрой Татьяной отправились в одно из наших любимых мест в лесу. Стояла ранняя осень. Солнышко, казалось, хотело напоследок обогреть, и даже надоедливые комары не могли испортить нам настроение. Только вот брусники было маловато, видимо, кто-то здесь уже побывал. Чтобы не возвращаться с пустыми руками, мы обратили внимание на чернику.

Постепенно так увлеклись сбором ягод, что удалились в сторону болота — ягоды там намного больше, чем в бору. Наполнив корзинки, стали собирать ягоды в пакеты, а черники вокруг столько, что глаза разбегаются. В такой азарт мы вошли, что не заметили, как солнце стало садиться. Зовём друг друга домой, а ноги сами несут вперёд. Ну, думаю, не дело так жадничать, и, распрямившись, обратилась к лесному духу: «Выгони нас из леса!» И только я это произнесла, как под ногами появилась длинная чёрная змея. Успела лишь крикнуть сестре: «Гадюка! Скорей отсюда!» А в это время раздался и её крик — так кричат укушенные люди. Оказывается, она, услышав меня, побежала и наткнулась на чьё-то гнездо. Всё лицо и руки ей искусили какие-то насекомые. Отойдя от этого места, я стала осматривать укусы, но поскольку уже смеркалось, то мы решили, что это осы или пчёлы. Чтобы снизить интоксикацию, стала отпаивать сестру чаем с брусникой.

Тем летом в прессе появилась информация о пчёлах-убийцах, и мы боялись, как бы насекомые, покусавшие сестру, не оказались именно этими пчёлами. Я в душе чувствовала себя виноватой, вроде бы и шутя, но накликала беду. В итоге сделала вывод, что даже в шутку нельзя обращаться к неведомому миру.

*Валентина Васильевна
Семёнова,*

Вологодская обл., п. Кадуй



Александр Амфитеатров
Попутчик

— А позвольте спросить, милостивый государь: вы не статский советник?

Я взглянул в тёмный угол вагона, откуда раздался этот неожиданный вопрос, и узрел небольшого человечка, одетого в серое пальто. По близорукости и за темнотою в вагоне, я не мог рассмотреть лицо серого господина, плотно укутанное в кашне.

— Нет, я не статский советник. А что?

— Так. Едем мы с вами — наружность ваша показалась мне симпатичною, захотелось завязать разговор, вот я и спросил.

— Почему же именно о чине?

— Потому что... да вы действительно не статский советник?

— Помилуйте! Куда мне — закоснелый титуляшка.

— Ну, очень рад, так как, видите ли, я, как человек искренний, не желаю никаких сближений со статскими советниками.

— За что вы их невзлюбили?

— За то, почтеннейший, что я сам статский советник, и вот уже шестнадцать лет, как мои интересы столь радикально разошлись с интересами моих собратьев по сему чину, что, кроме взаимных огорчений, мы друг другу ничего причинить не можем. Но оставим этот вопрос. Куда изволите ехать?

— В Римск.

— А! Это далеко?

— Двести сорок вёрст от Москвы.

— Гм... Жаль, очень жаль...

— Что вы сказали?

— Нет-с, ничего, это я так...

Мы помолчали. Станный собеседник мой беспокойно ёрзал на месте, словно хотел сказать что-то и не решался.

— Молодой человек, а молодой человек! — начал он наконец.

— Что прикажете?

— Повторяю вам: лицо ваше внушило мне с первого взгляда непреодолимую симпатию, и... коль скоро вы не статский советник, я хотел бы оказать вам услугу.

— Очень благодарен.

— Я дам вам чудесный совет, который продлит дни вашей жизни, сохранит вам здоровье, спасёт вас от опасности...

— Какой же это совет? Не напиваться допьяна?

— Нет: слезть с поезда на последней станции перед двести семнадцатой верстой...

— Вот тебе раз! Чего ради?! Слезать на совсем неподходящей станции!

— Неподходящей, может быть, зато безопасной.

— От чего?

— От крушения, которому неминуемо подвергнется наш поезд на двести семнадцатой версте.

— Что-о-о?

Господин в сером совершенно серьёзно повторил свои слова.

— Вы, конечно, шутите? — сказал я.

— Ничуть. Я, знаете ли, не любил шуток и, когда был в ж... я хочу сказать: когда находился на службе, а в настоящем моём грустном положении совсем уже не до шуток. Крушение будет, непременно.

— Откуда вы знаете?

— На этот вопрос позвольте промолчать.

Станные заявления моего собеседника сбили меня с панталыку: я недоумевал, кто разговаривает со мной — мистификатор, сумасшедший или, чего доброго, в самом деле какой-нибудь злоумышленник, подготовивший катастрофу и по странному капризу задумавший исключить меня из числа своих жертв?

— Что же? — прервал он молчание. — Слезете?

— Прежде чем ответить, позвольте спросить: сами вы далеко ли едете?

— Я? Аккуратно до двести семнадцатой версты.

— Значит, вы не боитесь крушения?

— Я ничего не боюсь.

— Вот как! После этого вы просто железный человек.

— Увы! Нет... Когда я был в ж... когда я находился на службе, я был трусом из трусов, но теперь от всех земных перемен мне ни тепло, ни холодно: я ведь, с позволения вашего сказать, покойник.

— Брр... кккка-а-аккк?!?!?!..

— Покойник-с, мертвец, если вам больше нравится, вообще нежить... Не извольте стучать зубами: от этого, кроме порчи эмали, ничего не получается, а лучше выслушайте!

Шестнадцать лет тому назад, в этот самый день, я ехал по казённой надобности из города Сивоплюя в город Проходимск. Близ станции Ухорезовки я вышел из вагона на тормоз покурить... Стою себе, чиркаю спичкой о стенку вагона... Как вдруг — свисток, другой, третий, — и, прежде чем я успел сообразить, в чём дело, передний вагон стремительно попятился ко мне всей своей машиной, чугунная балюстрада тормоза перерезала моё тело аккуратно на две половинки, каждое полменя было сплюснуто буферами в лепёшку, далеко не отличавшуюся красотой форм, и, в заключение, обе лепёшки обратились под ударами колёс в тесто... что я говорю: в тесто! — в муку, сударь, мельчайшую муку! Несмотря на быстроту действий, всё это было обработано необыкновенно чисто, и когда я почувствовал себя духом, то не мог открыть среди обломков двух столкнувшихся поездов ни кусочка моего брэнного тела. От меня, как говорится, только мокренько осталось. Пейзаж? А?

— Очень... ддолжно быть... непр... противно! — пролепетал я.

— И неприятно, и неопнятно. Вы совершенно правы, милостивый государь!

Несколько дней я блуждал в качестве духа над земной поверхностью, но вскоре унаследованный от земного бытия инстинкт подсказал мне, что надо же и духу быть где-нибудь прописанным. Я скромн, милостивый государь, сознаю, что натворил при жизни много вольных и невольных прегрешений, да если бы и ни одного не сотворил, то всякую поездку по железной дороге на том свете рассматривают как попытку к самоубийству, а за это не хвалят, и очень даже не хвалят!

Поэтому я решил пристроиться прямо в ад. Но представьте себе ужас моего положения, когда на воротах ада я прочитал следующую публикацию: «Сим извещаются г-да покойники всех национальностей, возрастов и полов, что, ввиду распростра-

нившегося между ними за последнее время самозванства, отныне будут приниматься, как в рай, так и в ад, только души, могущие документально доказать свою личность или, по крайней мере, представить голову и две трети своего тела для проверки примет по реестру. Душам, не удовлетворяющим означенным условиям, предоставляется витать до скончания мира без цели и приюта, в пустыне мира, со всеми такового бродяжничества последствиями.

Примечание. Отговорки утратой тела не принимаются, в силу того соображения, что таковой утраты быть не может, ибо тело, как материя, не исчезает из мира, но лишь принимает иные формы».

Я только что сам был свидетелем, как моя материя из довольно приличного статского советника превратилась сперва в две лепёшки, а потом в порошок, и не мог не согласиться с основательностью резона; но мне-то от того легче не стало! Поди-ка, собирай этот порошок, муку, пудру, когда и место, где она просыпалась, заровнено лопатами, засыпано песочком, заложено новыми шпалами, щебнем! Целый год я мыкался, не знал, как быть. Наконец набрёл на счастливую идею. Черти требуют для удостоверения личности только две трети тела. Что, если я, занимая у разных покойников части тела из остающейся в их распоряжении трети, составлю себе новый показатель корпус и представлю его на адское рассмотрение? Сказано — сделано. Представил заявление, куда надо. Ответили: практиковалось уже не раз и с успехом. Однако поставили условия: 1) производить займы исключительно у лиц одного со мной чина; 2) у погибших приблизительно при тех же условиях, как я сам.

С того времени я рыскаю по железным дорогам, выжидая катастрофы. Где крушение, там и я, и, едва какой-нибудь статский советник слетит под колёса, я к нему и смиренно предлагаю:

— Не уступите ли, почтеннейший, несчастному собрату вашего желудочка? Вам он всё равно не нужен — покойники не кушают, а я бы вам хороший процент дал.

— И дают?

— Какое! До того редко, что я озлобился, и теперь мои займы, между нами будь сказано, почти

всегда насильственные. Пока дух после катастрофы стоит, ополоумевши, над телом, бросишься, как коршун, урвёшь сколько надо, и поминай как звали! Вот, левая рука у меня от одного субъекта с Николаевской дороги, обе ноги я подхватил по случаю на Кукуевке, живот приобрёл у какого-то штутс-рата за границей. Этаким манером я собрал себе не только две трети, но даже целое тело. Не хватает теперь лишь главного органа... Как вы уже вероятно заметили, головы!

Попутчик мой снял шляпу, и тут я с ужасом увидел, что головы у него точно не было, а шляпа, бог весть какими судьбами, держалась над пустым пространством, замаскированным толстым шерстяным кашне.

— Да-с, головы. Ну, в этом разе придётся действовать прямо нахрапом. Голова вещь важная, её ни за какие проценты не займёшь — разве уж на дурака из дураков нарвёшься... А знаете ли, с нами в поезде, в следующем вагоне, едет один статский... Ах, сколь хороша голова! Сытая, с плешкой этакой, лицо крупчатое, бакенбарды русые... Вот бы! Ах!

Голос попутчика даже замер от восторга...

— Сударь! Билет ваш пожалуйста! — раздался над моим ухом голос кондуктора. Я проснулся... Ах, слава Богу, все это было только сон!

На дворе был ясный день. Поезд с шумом и грохотом проходил двухсотую версту. Я вышел на тормоз и увидел перед собой господина с необыкновенно важной физиономией: бакенбарды, холёные щеки, всё точь-в-точь, как описывало мне привидение. Можно было присягу принять, что господин этот статский советник накануне генеральства... Признаюсь, при виде его моё сердце сжалось недобрым предчувствием.

— 210... 211... 212... 213... 214... Батюшки!.. 215...

Статский советник всё стоял насупротив меня и курил.

— И тот ведь тоже покурить вышел! — подумал я, — 216... А вдруг в самом деле будет крушение?!.. Будет... не будет... будет... не будет... Ой, будет! Ей-Богу, будет!! Вот оно!!!

И при первом тревожном свистке я, поручив свою душу небесам, спрыгнул с поезда и полетел вверх тормашками под насыпь.

— Говорил я вам! — донеслось до меня издали.

С трудом поднявшись на ноги, я увидел в суете людей, толкавшихся у соскочившего с рельсов поезда, серую фигуру, как будто знакомую мне... В руках у фигуры было что-то шарообразное...

Со мной сделался обморок.

1886 г.

ЧТО ЭТО БЫЛО?

Предсказанная катастрофа

Одна гадалка по фамилии Монтаг однажды предсказала мне, что в ближайшее время со мной случится катастрофа. Я попросил её уточнить. Она сказала примерно так: что-то большое и тяжёлое упадёт на меня и сильно ушибёт, а потом лопнет и рассыпется. Говоря это, г-жа Монтаг очень волновалась и

попросила зайти к ней через две недели, когда и подтвердила своё печальное пророчество.

Но я отнёсся к нему с большим скептицизмом. Между тем через месяц со мной действительно произошла катастрофа. Моё судно грузилось ячменём в Лонг Бридже. Я стоял у люка, когда огромный мешок выскользнул из связывающего его ремня,

ударил меня в грудь, придавил к полу и лопнул, засыпав зерном. Десять дней я не мог двигаться, тем не менее чётко понимая, что мне очень повезло. Если бы я стоял на четверть фута ближе к люку, мешок упал бы мне на голову и сломал шею.

К. Мильман, капитан датского судна «Философический журнал», Сан-Франциско, 1898



Сергей Смертин

Горячий карнавал на холодном льду

На полотнах этого художника необычное смешение культур – холодной, реалистично детализированной, солнечной фламандской классики и горячей, струящейся энергии карнавалов Испании и Южной Америки.



Игнасио Ларра родился в 1954 году в Венесуэле. Детство провёл в пригороде столицы, местечке Сан-Хуан. Когда мальчику исполнилось 14 лет, семья переехала в Испанию, где и проживает до сих пор. А тогда обучение в колледже давалось молодому Игнасио трудно, потому что хотелось только одного — рисовать... Такая целеустремлённость не была случайной, ведь отец мальчика, Хуан Ларраменди, был известным венесуэльским художником-пейзажистом и его главным наставником в живописи. Он и привил сыну страстную любовь к живописи. В конце концов Игнасио оставил учёбу и начал собственную карьеру художника. На первых порах под руководством отца. Однако в отличие от него сын специализировался не на пейзажах,

а совершенствовался в жанре портрета и бытовой живописи, изображая людей, животных, весёлую круговерть жизни. Молодой Игнасио был смел: он расписывал стены, создавал фрески, подрабатывал в качестве учителя рисования и даже занимался реставрацией памятников архитектуры, которые притягивали его красотой и древностью.

Многое изменилось в жизни художника после путешествия в Амстердам. Прикосновение к шедеврам фламандской и голландской живописи сделало из Игнасио Ларра того мастера, которого знает сегодня весь мир. Взяв всё лучшее из увиденных в поездке полотен — яркость, глубокий символизм, тщательную проработку деталей в многофигурной композиции, — он плеснул на полотно страсть и веселье горячего испанского кар-



навала. Так неожиданно для коллег он создал новый мир, свою Голландию, которую ещё не видел никто, — мир, полный радости, любви, музыки, игр. Он одел своих скромных героев в костюмы средневековья и погрузил в сюжеты того времени, которое, однако, он увидел глазами современного человека, влюблённого в старину. На её неожиданном фоне окружающая нас действительность заставляет задуматься о том, как изменился сегодня человек, как посерел и поскутел, забив свою несчастную голову бессмысленной информацией.

Картины карнавалов и праздников, выполненные исключительно в классической технике масляной живописи, дарят зрителю радость и оптимизм, наполняя движением и жизнью. Живопись Игнасио быстро завоевала Мадрид. Да и многие частные коллекционеры специально приезжают в испанские галереи, надеясь приобрести праздничное чудо — удивительные полотна удивляющего художника. Это ведь у него на холодном льду замёрзшего голландского озера шумит и кипит красками горячий испанский карнавал. ■



Художник Игнасио Ларра



ВЕРНИСАЖ
Художник Игнасио Ларра

ISSN 0868-8931

